
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Департамент образования города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 573 «Мозаика»
Свердловская область, г. Екатеринбург, проезд Решетникова, д. 10 А, 620147
тел./факс: (343) 240-28-28, mdou573@eduekb.ru, http://573.detsadural.ru.

Принят
Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 28 » августа 2020

Утвержден
Заведующим МАДОУ детского сада
№ 573 «Мозаика»
Е.Б. Зубковой/
Приказ № 1
от « 28 » августа 2020



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПРЕДДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ОТ 1 ГОДА ДО 2 ЛЕТ

«МОЗАЙКИ В ГОРОДЕ ЗНАНИЙ»

**В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ ФОРМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
- КОМ «ВМЕСТЕ С МАМОЙ»**

г. Екатеринбург
2020



1. Целевой раздел Программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «МоЗайки в стране знаний» (далее Программа) для детей раннего возраста с 1 года до 2 лет, не посещающих дошкольное учреждение и не обучающихся по основной общеобразовательной программе, разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 02.07.2013 г. № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. под рег. № 30384);

- Приказом Минобрнауки России от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Распоряжением Департамента образования Администрации города Екатеринбурга от 19.09.2018 г. №2094/46/36 «О реализации пилотного проекта «Модели дошкольного образования для детей в возрасте 0+»»;

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26);

- Уставом Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 573 «Мозаика»;

- а также учитывает рекомендации, концептуальные положения Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» / науч. рук. Л.Г. Петерсон; под общ. ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019 и в частности Программно-методического комплекта «Кроха» Г.Г. Григорьевой, Г.Г. Груба, Е.В. Зворыгиной и др.

Актуальность создания данной Программы связана с необходимостью обеспечить дошкольным образованием как можно большее



количество детей раннего возраста в связи с острым недостатком мест в дошкольных учреждениях для данной возрастной категории и высокой потребностью в этом со стороны родительского сообщества. В связи с этим актуальны альтернативные формы образования детей раннего возраста, а именно, организованная в МАДОУ группа «Вместе с мамой».

Младенческий, ранний возраст – наиболее ответственный период в жизни человека, в это время закладывается фундамент будущей личности, продолжают формироваться основы физического и психического здоровья... Данная Программа составлена в контексте решения проблемы непрерывного образования и необходимости реализации идей преемственности в воспитании и обучении детей преддошкольного и дошкольного возраста.

1.2. Теоретические и методологические основы Программы.

Принципы формирования Программы

Теоретической и методологической основами программы являются труды Ш.А. Амонашвили, Л. С. Выготского, А.Н. Леонтьева, П.Я.Гальперина, В.В.Давыдова, Н.Ф.Талызиной, Д.Б. Эльконина и др.

Базируется Программы на несколько основных **принципах**.

Принцип системности. В основу отбора материала положены идеи развития личности ребенка. Одним из критериев развития ребенка являются личностные новообразования. Идея личностного развития детей представлена в таком комплексе в каждом возрастном периоде. При этом установлены преемственные связи (в задачах, содержании, методах воспитания в пределах одного возраста между разными сферами и видами деятельности. А также обеспечивается связь данной Программы с ООП-ОП ДО, реализуемой с детьми следующих возрастных периодов (с 2 до 7 лет). Идея развития личности, как основная ведущая идея, рассматривается в единстве и взаимосвязи с физическим и общим психическим развитием ребенка.

Принцип психологической комфортности. Взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки, доверия и конструктивной взаимопомощи. В основе Программы лежит бережное отношение к раннему возрасту, которое заключается в следующих позициях:

– программа призвана помочь малышу восполнить его потребности, прежде всего, потребность в игре и эмоциональном контакте с родителями (особенно с мамой);

– признание в качестве ведущей тенденции развития субъект-субъектных отношений в деятельностном взаимодействии ребенка и взрослого. Вовлеченность родителей в течение всего занятия – неотъемлемая часть организации всего образовательного процесса. На занятиях педагог и родители вместе с малышами выполняют все задания, играют во все игры и участвуют во всех видах деятельности (действует метод – пример и подражание). В совместной деятельности родитель играет и занимается со своим ребенком, наблюдает за ним, выстраивает с ним эффективное



общение. В свою очередь педагог оказывает помощь родителям в разрешении актуальных для них вопросов.

Принцип деятельностного подхода реализован:

- в принятии возрастной периодизации развития детей, в основе которой анализ социальной ситуации развития ребенка и соответствующего ей ведущего вида деятельности (Д. Б. Эльконин, А. Н. Леонтьев);
- в реализации идеи главенствующей роли деятельности в развитии ребенка, особенно ведущего ее вида;
- в характеристике общения и предметной деятельности как ведущих в раннем детстве;
- в раскрытии своеобразия разных видов деятельности детей раннего возраста и определяемых ими возможностей развития малышей;
- в определении и реализации задачи формирования деятельности как одной из основных в системе воспитания ребенка;
- в установлении взаимосвязи между разными видами деятельности в решении одних и тех же задач воспитания малыша;
- в трактовке педагогической деятельности взрослых как основного условия амплификации (А. В. Запорожец) развития ребенка в разных видах деятельности;
- особое внимание уделяется развитию у детей навыков любознательности, самостоятельности, активности, инициативы, которые являются базой для развития творческих способностей ребенка, развития его личности. «Творчество – это одно из стержневых качеств личности, являющееся частью общечеловеческих ценностей. Начало его развития надо искать в раннем детстве»¹.

Принцип целостности. Стратегия и тактика воспитательно-образовательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка. У ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях.

1.3. Цель и задачи Программы

Цель: через создание условий и обеспечение образовательного процесса для детей раннего возраста, не посещающих детские сады, способствовать максимальному раскрытию индивидуального возрастного потенциала каждого ребенка и осуществлять психолого-педагогическую поддержку родителей (законных представителей) по вопросам воспитания и развития их детей.

Цель планируется достичь через совместное с родителями (законными представителями) детей решение задач в период пребывания их в дошкольном учреждении и дома.

Задачи:

1. Продолжать укреплять здоровье ребенка, закаливать его, повышать работоспособность нервной системы.

¹ Кроха: Пособие по воспитанию, обучению и развитию детей до трех лет/Г. Г. Григорьева, Н. П. Кочетова, Д. В. Сергеева и др.,—4-е изд., перераб.— М.: Просвещение, 2001.— 253 с.—ISBN 5-09-010873-0.



2. Развивать основные виды движений (ходьба, бег, бросок, ловля, прыжки).

3. Побуждать ребенка к доброжелательным отношениям со взрослыми и сверстниками, что станет основой для дальнейшего его благополучного включения в большой детско-взрослый коллектив группы детского сада и прохождения им процесса адаптации в более легкой степени.

4. Способствовать обогащению связей малыша с окружающим миром, развивать интерес к доступным его пониманию явлениям этого мира в повседневной жизни и в специально организованной с ним деятельности, способствовать отображению их в игре, изобразительной, музыкальной и другой деятельности.

5. Расширять запас пассивного словаря и способствовать обогащению активного.

6. Способствовать знакомству ребенка с предметами ближайшего окружения, их свойствами, назначением и действиями с ними, формировать умения отбирать и группировать предметы по их свойствам. Воспитывать интерес к трудовым действиям, поощрять желание выполнять их самостоятельно.

7. Содействовать развитию личности ребенка: создавать условия для развития его самостоятельности в разных видах деятельности; способствовать развитию самоуважения, чувства собственного достоинства через оценку успехов в деятельности и общении.

8. Побуждать к соблюдению опрятности и чистоты, вызывать и поддерживать у ребенка приятные чувства от чистоты своего тела и окружающего пространства.

9. Воспитывать любовь и бережное отношение ко всему живому (животные, растения) и к миру вещей.

Программа реализуется на русском языке. Срок обучения по Программе – 1 год.

1.4. Значимые для разработки и реализации содержания Программы характеристики

1.4.1. Материально-техническое обеспечение

Музыкальный зал, оснащенный зеркалами, ковриками для партерной гимнастики, звукозаписывающей и воспроизводящей видео и аудиозаписи оборудованием (музыкальный центр, проектор с экраном, ноутбук, звуковой комплект), фортепиано, музыкальные инструменты для использования детьми и взрослыми.

Спортивный зал, оснащенный различными спортивными снарядами, гимнастическими ковриками, музыкальным центром.

Учебный кабинет №2, оснащенный комплектом парт и стульев для детей и взрослых, мягкой зоной для игры, аудио и видеооборудованием, интерактивной доской, ноутбуком, информационными и обучающими стендами, различными дидактическими пособиями, играми и игрушками,



соответствующими возрасту обучающихся.

Учебный кабинет №3, оснащенный комплектом парт и стульев для детей и взрослых, аудиооборудованием, информационными и обучающими стендами, дидактическими и практическими пособиями, материалами и инструментами для изобразительной деятельности, лепки и ручного труда.

Комната для переодевания для детей и взрослых.

1.4.2. Методическое обеспечение

Методические пособия и авторские программы по всем модулям Программы.

Нотные сборники по предметам: ритмика и танец, музыкальное искусство. Аудиоматериалы с картотекой.

Видеоматериалы с картотекой.

1.4.3. Кадровое обеспечение

<i>№ п/п</i>	<i>ФИО</i>	<i>Должность (педагогический стаж)</i>	<i>Образование (наименование учреждения, специальность/степень, год окончания)</i>	<i>Квалификаци онная категория</i>	<i>Курсовая подготовка и профессиональной переподготовка (наименование программы обучения, количество часов)</i>
1	Берникова Наталья Александровна	Педагог ДО (изобразительная деятельность) (2 года)			
2	Зобнина Наталья Васильевна	Педагог ДО (музыка), музыкальный руководитель, концертмейстер. (24 года)	1992 г. – Магнитогорское музыкальное училище им. М. И. Глинки, специальность «Народные инструменты», квалификация «Артист, руководитель самодеятельного оркестра, преподаватель».	Высшая	2016 г. – АНО ВО «Московский институт современного академического образования» по программе дополнительного профессионального образования «Музыкальный руководитель в дошкольной образовательной организации», квалификация «Музыкальный руководитель в дошкольной образовательной организации». 2017 г.- ГБПОУ СО «Ревдинский педагогический колледж» по программе «Содержание и организация музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации в условиях введения ФГОС дошкольного образования», 72 часа.



3	Зобнина Анастасия Евгеньевна	Музыкальный руководитель, концертмейстер (1 год)	2018 г. – ГБПОУ СО «Свердловский областной музыкально-эстетический колледж», по специальности Музыкальное образование, квалификация Учитель музыки, музыкальный руководитель.	Нет (молодой специалист)	-
4	Попова Анастасия Николаевна	Педагог ДО (развитие речи, сенсорное развитие) (6 лет)	2009 г. – ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» присуждена степень бакалавра естественнонаучного образования, направление «Естественнонаучное образование».	Первая	2015 г. – ФГБОУ ВПО "Уральский Государственный горный университет", по программе «Развитие профессиональных навыков специалистов дошкольного образовательного учреждения», 502 часа. 2019 г. – Всероссийский научно-образовательный центр «Современные образовательные технологии» по программе дополнительного профессионального образования «Особенности организации работы по развитию речи дошкольников в ДОО в соответствии с требованиями ФГОС ДО», 16 часов.
5	Спиридонова Ирина Михайловна	Педагог ДО (хореография, ритмика), инструктор по физической культуре (19 лет)	1995 г. – Сибирская государственная академия физической культуры. Специальность «Физическая культура», квалификация «Преподаватель- организатор физкультурно-оздоровительной работы».	Высшая	2017 г. – ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» по дополнительной профессиональной программе «Физкультурное воспитание обучающихся в условиях реализации ФГОС ДО», 48 часов. 2017 г. – ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры» по программе «Социально – культурная деятельность и народное художественное творчество. Модуль: Хореографическое творчество», 72 часа.



1.5. Планируемые результаты освоения Программы на уровне обучающихся

Социально-коммуникативное развитие.

Ребенок проявляет стремление к независимости, свободе, перестройке отношений со взрослыми (выбор движения, материала, места, партнеров, длительности деятельности и т.п.).

В общении ребенка преобладает положительный эмоциональный фон; ребенок не проявляет необоснованной агрессии по отношению к окружающим и себе. В соответствующих ситуациях сопереживает сверстнику, герою литературного произведения, мультфильма.

Ребенок стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Может быть ведущим в диалоге со взрослым, даже малознакомым (задает вопросы, призывает к действию и т.п.). Ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Ребенок готов к вхождению в большой детско-взрослый коллектив группы детского сада.

Ест довольно аккуратно. Пользуется носовым платком. Частично одевается и раздевается. Контролирует физиологические отправления.

Ребенок узнает и называет членов своей семьи.

Игра. Легко воспроизводит в игре отдельные явления, последовательные действия.

Речевое и познавательное развитие.

Понимание речи взрослого. Понимает смысл предложений о событиях и явлениях, часто повторяющихся в личном опыте. Понимает рассказ о событиях, знакомых без показа. Понимает содержание несложного сюжета по картинке.

Активная речь. Появляются грамматические изменения. Речь становится средством общения со взрослыми. Задает вопрос «Что это?».

Ребенок проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок.

Сенсорное развитие. Подбирает по образцу предметы 4 основных цветов. Различает 3 разных по величине предмета, например 3 куба. Подбирает по образцу однородные предметы, сходные по форме.

Художественно-эстетическое развитие.

Музыкальное развитие. У детей достаточно развито музыкальное восприятие, имеется устойчивый интерес к музыке и некоторая культура слушания ее (может слушать около 20 секунд). Ребенок знает небольшое количество музыкальных произведений, выделяет любимые, очень доволен, если взрослый исполняет песню (музыку) по его желанию; заинтересованно слушает пение взрослого, а также мелодию этой песни, сыгранной на детском музыкальном инструменте.

Эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации (радостный, грустный, вопроса, ответа), а



также на различные игровые сценки под музыку; различает наиболее яркие, выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (лай маленькой и большой собаки), по тембру (колокольчик и барабан).

Развита музыкальная активность; появляются элементарные творческие проявления (подбирает сам движения с игрушкой под музыку разного характера и т. п.).

Ритмика. Ребенок выполняет простые танцевальные движения (хлопать в ладоши, делать «фонарики», топтать ногой, покачиваться с ноги на ногу), в пляске по одному, в паре со взрослым или сверстником, хорошо ориентируется в пространстве (встает в пары, в круг, вдоль линии), хорошо различает ритм и характер музыки, проявляя это эмоционально и в движении. Запоминает текст песенок и потешек, используемых на занятии. Соотносит текст с движением без подсказок взрослого.

Становится активным участником при выполнении любого упражнения (т.е. практически без помощи взрослого).

Изобразительная деятельность.

В процессе изобразительной деятельности развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и различное, быть внимательным, усидчивым, тренировать руку и глаз, упражняться в координации зрительных, двигательных анализаторов и т. п. Дети овладевают умениями:

- правильно держать в руке кисть и пытаться делать «вращения»;
- выявлять и различать основные цвета, смешивать два цвета на плоскости;
- закрашивать большой кистью лист бумаги, хаотично наносить на плоскость листа точки и пятна; работать по «сырому»;
- разминать в руках пластилин (соленое тесто), отщипывать от него маленькие кусочки и, ориентируясь на пространстве листа или поделки, размещать их;
- катать шарики и раскатывать «колбаски».

Дети способны эмоционально откликаться на окружающий человека мир, чувствовать красоту и безобразие в природе, в человеческих отношениях, в мире вещей, способны осознавать и выражать свои чувства. Ребенок более внимательно присматривается к окружающему. Он учится замечать и удивляться своеобразию, уникальности предметов и явлений. Как богаты, разнообразны, неповторимы краски неба в летний солнечный или в пасмурный и хмурый день, на восходе и закате солнца, как причудливы формы деревьев. У малыша познание, начинающееся с удивления, продолжается затем в изучении, разглядывании, практическом действии, экспериментировании с предметом, явлением.

Возникает желание поделиться узнанным с близкими людьми через рисунок. Этим ребенок «подключает» близкого человека к сопереживанию. Малыш пробует рассказать об увиденном и поразившем его явлении языком красок, линий.



Физическое развитие.

У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.). Пытается использовать приобретенные двигательные навыки в новых предлагаемых условиях (преодоление препятствий, расстояний в изменившихся условиях). Перешагивает через палку, поднятую от пола на 18 – 20 см. Бросает мяч в горизонтальную цель на расстояние 60 – 70 см. Легко влезает на стремянку, спускается чередующимся шагом.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы на уровне родителей (законных представителей) обучающихся

Родителям осознают самоценность и особую значимость раннего периода детства в жизни человека; имеют знания и владеют практическими приемами, средствами, методами воспитания ребенка с учетом общих закономерностей его развития и природной индивидуальности.



2. Содержательный раздел Программы

2.1. Компоненты Программы

Программа состоит из пяти модулей, через содержание которых решаются задачи всех пяти образовательных областей. По содержанию учебного материала Программа представляет собой путешествие детей и их родителей по стране Знаний. Каждый модуль соответствует «посещению» малышами определенного города.

Модуль 1 – «МоЗайки в Сенсорном городе» (познавательная, речевая области, предметные области: сенсорное развитие, логоритмика, развитие речи).

Модуль 2 – «МоЗайки в Радужном городе» (художественно-эстетическая область, предметные области: рисование, лепка, аппликация).

Модуль 3 – «МоЗайки в Музыкальном городе» (художественно-эстетическая область, предметная область: музыка).

Модуль 4 – «МоЗайки в Танцевальном городе» (художественно-эстетическая и физическая области, предметные области: ритмика, партерная гимнастика, ОФП);

Задачи социально-коммуникативной области проходят сквозь все содержание программы и, следовательно, решаются в процессе реализации содержания других образовательных областей.

Модуль 5 – «Город вопрос и ответов» (содержание модуля реализуется через лекции и индивидуально-групповые консультации для родителей (законных представителей) по вопросам медицины и педагогики в рамках развития и воспитания детей раннего возраста при участии педиатров, психологов, логопедов и др.).

Образовательный процесс с детьми осуществляется в виде групповых и индивидуальных занятий педагогами дополнительного образования дошкольного учреждения в специально отведенных для этого кабинетах и музыкальном зале по 2 занятия 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий для детей второго года жизни составляет 10-15 минут с перерывами между занятиями – 10 минут, занятия проводятся совместно с родителями. Количественный состав групп 8-10 человек.

Промежуточная и итоговая аттестация по данной программе не предусмотрена в связи с возрастными особенностями обучающихся – от одного года до двух лет.

2.2. Описание образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка

Темпы физического развития ребенка значительно ниже, чем в первый год жизни.



На втором году ребенок овладевает всеми видами основных движений: ходьбой, бегом, лазаньем, бросанием, прыжками. У ребенка совершенствуется нервная система, поэтому работоспособность его заметно увеличивается. На втором году малыш может бодрствовать уже 4-5 часов, суточное время сна уменьшается до 12,5 часа, ребенок меньше спит днем, а с 1 года 6 месяцев его можно перевести на одноразовый дневной сон.

На стыке первого и второго года жизни могут возникнуть определенные сложности в воспитании малыша. Происходит смена ведущего вида деятельности: *наряду с непосредственно-эмоциональным и эмоционально-деловым общением на первый план выдвигается предметная деятельность*, в которой продолжается познание окружающего мира. Наблюдается взрыв активности в познании предметов, а овладение ходьбой дает возможность ребенку относительно легко перемещаться в пространстве, что расширяет его познавательные возможности. Поэтому полноценно развивающийся ребенок в это время всегда непоседа и может капризничать при ограничении его свободы.

Стремление к самостоятельности – это ведущая тенденция в развитии ребенка со второго года жизни. Попытки проявить самостоятельность ребенок предпринимает уже на первом году. На втором и третьем году жизни желание быть самостоятельным превалирует над всем остальным. Его содержание пока элементарно, но сила исключительно велика. Самостоятельность по-разному проявляется на втором и третьем году жизни. К концу второго – в начале третьего года ребенок сам ставит перед собой задачу (достать игрушку, взять мяч и др.), но ее исполнение еще невозможно без помощи взрослого: взрослый помогает удерживать цель, выполнять действия, контролирует и оценивает деятельность малыша. То есть самостоятельность выражается пока в *целеполагании*. Но к концу третьего года жизни у ребенка под влиянием взрослого появляется *целеустремленность*, то есть способность удерживать поставленную задачу, исполнять ее с помощью взрослых, соотносить полученный результат с тем, что он хотел получить.

Развитие самостоятельности – это условие дальнейшего физического, психического и личностного развития малыша второго и третьего года жизни.

В этом возрасте интенсивно развивается речь. С помощью слова ребенок обозначает предметы, действия, качества, связывает слова в предложения. Возрастает роль слова в передаче взрослыми и присвоении детьми социального опыта (общения, овладения способами употребления предметов, освоения разных видов деятельности). Это расширяет возможности взаимодействия взрослого с ребенком, взаимовлияния и, как следствие, возможности его развития.

Общение с ребенком, сохраняя эмоциональную насыщенность, становится более содержательным. Соответственно расширяется его ориентация в окружающем мире. Малыш познает разнообразные предметы быта, природные, дидактические материалы и т. д., овладевает действиями с



ними в соответствии с их назначением, то есть развивается предметно-орудийная деятельность, в процессе которой, в свою очередь, еще более расширяется, обогащается познание свойств и качеств предметов окружающего мира. Таким образом, идет интенсивное *сенсорное развитие* (развитие органов чувств, накопление сенсорного опыта: знание цветов, форм, величин и т. п.); восприятие является ведущим познавательным процессом. Сенсорное развитие ребенка усиливается под воздействием общения со взрослыми, в речи которых обозначаются эти признаки и свойства.

На основе сенсорного и речевого развития происходит умственное развитие малыша. Так, в процессе действий с предметами выделяются их отдельные признаки (цвет, форма, величина), предметы сравниваются между собой и обобщаются по данному признаку наглядно-действенным способом. Например, ребенок может из колечек разного цвета выбрать только красные, из разнообразных деталей строительного материала отобрать только кубики, в большую матрешку вложить меньшую и т. п. Все это развивает наглядно-действенное мышление, которое является основой для развития более сложных его форм.

Наглядно-действенное познание окружающего способствует развитию памяти, воображения и других психических процессов, важнейших умственных действий: анализа (расчленение целого на части), синтеза (объединение), сравнения.

Развитие предметной деятельности происходит одновременно с развитием речи. Содержание предметной деятельности обогащает пассивный и активный словарь ребенка названиями предметов, их качеств, свойств, но при условии, что взрослый при общении с малышом их называет и побуждает ребенка к повторению названий. В общении с ребенком в контексте предметной деятельности может проявляться разное по характеру (негативное или позитивное) *отношение малыша к предметному миру*.

От взрослых зависит, будет ли подрастающий ребенок ломать предметы, окружающие его, или относиться к ним бережно. Так в предметной деятельности, организованной взрослыми, в сотрудничестве с ними создаются условия *для нравственного развития ребенка*.

Окружающие нас предметы различаются по своим эстетическим качествам. Ребенок рано начинает на них реагировать. Его привлекают в первую очередь яркие, красочные предметы, приятные на ощупь. Они вызывают познавательный интерес ребенка и желание действовать с ними. А значит, возникает возможность *эстетического развития*, проявления и развития первоначальных эстетических чувств.

В процессе общения со взрослыми развивается сюжетно-отобразительная игра, в которой ребенок отражает заинтересовавшие его действия взрослых и сверстников, а также поведение животных. Малыш в игре подражает только тому, что привлекло его внимание, что затронуло его чувства. В игровом подражании он лучше осознает заинтересовавшие его действия, познание окружающего становится более осмысленным,



эмоционально окрашенным. Поэтому в игре создаются большие возможности для становления нравственно ценного или, напротив, неприемлемого в обществе поведения и проявления соответствующих чувств.

Например, ребенок может ласкать куклу-«дочку», а может бить ее. Ребенок, играя, «упражняется» в тех или иных чувствах и поступках и переносит их затем в реальную жизнь. *Игра способствует обретению ребенком нравственного опыта.*

В процессе отобразительной игры идет интенсивное умственное развитие: закрепляются, осмысливаются, обогащаются знания малыша об окружающем мире. Известный психолог С. Л. Новоселова считает, что игра – это своеобразная форма размышления ребенка о мире. В игре как бы продолжается анализ заинтересовавшего его действия (кормит, ласкает куклу...). Выполнение тех же действий с разными игрушками (кормит мишку, собачку и т. д.) – это обобщение и перенос усвоенного в другие ситуации.

В сюжетно-отобразительной игре ребенок использует вместо реальных предметов игрушки и другие предметы-заместители. Например, изображая глажение белья, ребенок может взять не только утюг-игрушку, но и кирпичик из строительного материала. Такое замещение одного предмета другим возможно только на основе анализа, выделения, обобщения разных предметов по какому-либо признаку. Поэтому *действие замещения – важный показатель умственного развития малыша.*

Игра предоставляет большие возможности для развития речи (малыш называет предметы, действия, обращается к игрушкам). Продолжается сенсорное развитие, так как содержанием игры являются чаще всего действия людей с предметами. И ребенок, отображая их, действует с соответствующими игрушками, предметами-заместителями, познавая при этом их свойства (форму, величину, цвет, характер поверхности и т. п.). В игре кроются огромные возможности для развития воображения, одного из важнейших психических процессов, который отличает человека от животного и является основой любого вида творческой деятельности. В игре складывается ситуация «как будто», «понарошку», в которой и рождается детское воображение. При имитации ребенком тех или иных действий людей, животных, при поиске и использовании предметов-заместителей возникает этот психический процесс. Если ребенок играет часто, все более длительно и разнообразно, то постепенно у него формируются предпосылки творческого воображения, а значит, и предпосылки к творчеству в целом, что является одним из ценнейших качеств личности.

Эстетические качества игрового материала, игровая обстановка способствуют развитию соответствующих чувств ребенка. Взрослый передает ребенку социальный опыт, то есть ребенок учится. Психолого-педагогические исследования доказали возможность обучения детей раннего возраста, их исключительную способность к усвоению, если задачи предлагаются ребенку в доступной игровой форме. Малыш учится слушать,



отвечать на вопросы взрослого сначала действием, а потом словом, поступать целенаправленно, добиваться положительного результата сначала с помощью взрослого, а затем самостоятельно. Но определенный успех в развитии ребенка возможен только в том случае, если заниматься с ним систематически, постепенно усложняя задачи, содержание, способы обучения и, конечно, учитывать не только возрастные особенности, но и индивидуальный уровень развития ребенка.

Занятия с детьми раннего возраста носят специфический характер, они проводятся в основном в игровой форме. Это объясняется выше описанными особенностями ребенка. У ребенка второго-третьего года жизни еще не развито произвольное внимание. Малышу трудно заставить себя делать то, что не вызывает у него интереса. Поэтому очень важно пробудить этот интерес к занятию и в дальнейшем поддерживать его. С этой целью можно использовать *сюрпризные моменты* (неожиданное появление или исчезновение предмета). Однако, поддерживая интерес ребенка к занятию, надо соблюдать чувство меры и не забывать о педагогической задаче. Развлекательный и деловой характер общения следует сочетать так, чтобы одно помогало другому. Средства и способы, позволяющие вызвать эмоциональное отношение детей к занятию, следует рассматривать не как самоцель, а как факторы, необходимые для успешного решения учебной задачи.

Малыш будет охотнее заниматься, если все, что используется на занятии, имеет *привлекательный вид* (яркие кубики, шарики, нарядная кукла, яркая картинка и т. д.).

Интерес ребенка поддерживается и *отношением педагога и родителя* к тому, что показывается, о чем рассказывается. Речь должна быть эмоциональной, но в то же время она не должна чрезмерно возбуждать ребенка. Необходимо менять интонацию, выделять с ее помощью главное, что малыш должен усвоить. Говорить лучше короткими фразами, избегать лишних слов, четко произнося их.

Малыш быстрее познает предметы и их свойства, если он не просто смотрит на них, *а может потрогать, подействовать, поиграть с ними*.

Не сразу ребенок усваивает задачу, а если усваивает, то ненадолго. Поэтому *необходимо одно и то же занятие повторять*, например, после посещения его в детском саду еще несколько раз закрепить материал дома. При этом активность малыша увеличивается, он успешно справляется с поставленной задачей, и это радует его. Если занятие насыщено разнообразными действиями ребенка, его можно повторять без изменений. Однако длительное повторение одного и того же может привести к снижению интереса, механическому усвоению программного материала. Чтобы этого не произошло, *занятия проводятся с одной и той же целью, но с разным наглядным материалом*. Или можно использовать *один и тот же материал, но менять задания*.

Одно и то же занятие повторяется от двух до четырех раз в зависимости от того, как усвоили материал дети. Чтобы закрепить знания,



умения, которые они приобрели, необходимо *обязательно вернуться к тому же содержанию через одну-две недели.*

Нервная система ребенка отличается малой выносливостью. Поэтому занятия с малышом не должны превышать 10-15 минут. Статичное состояние его утомляет, поэтому обязательно в каждое занятие включены двигательные задания (логоритмические упражнения, физкультминутки и т.п.).

Одна из главных задач педагога и родителя – воспитать положительное отношение ребенка к процессу познания. Только в этом случае можно ждать положительного результата.

Все виды деятельности малыша в этот период связаны с общением и немыслимы без общения со взрослым. Общение с окружающими как бы пронизывает всю жизнедеятельность ребенка. В процессе содержательного общения складывается и развивается отношение малыша к миру вещей, природы, людей, собственному «Я».

Взрослый оценивает достижения ребенка. И важно, чтобы малыш имел возможность *проявлять* практически свои достижения. Иначе ребенок может оценивать себя положительно, хотя это и не соответствует действительности.

Одобрение и похвала рождает у малыша чувство гордости. Зарождающаяся гордость – это личностное новообразование раннего детства. Под влиянием оценки взрослого ребенок начинает осознавать критерии успешности или неуспешности своей деятельности. Отношение малыша к самому себе зависит от того, насколько успешно протекает его деятельность. Взрослый дифференцирует общую положительную оценку и оценку результатов деятельности, но ребенок оценивает себя в целом недифференцированно: «Я – хороший».

Взрослый человек в отношениях с ребенком – это своеобразный проводник в мир вещей, природы, людей. Без доброго отношения к взрослому, без доверия к нему, без чувства защищенности невозможны безболезненное вхождение в этот мир, осознание, принятие собственного «Я», любовь к себе. А без любви к себе не существует и любви к другим людям, природе, к жизни.

2.3. Содержание компонентов (модулей) Программы

2.3.1. Содержание модуля №1 «МоЗайки в Сенсорном городе»

Психолого-педагогические основания. Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о важнейших свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной



педагогики и психологии (Е. И. Тихеева, А. В. Запорожец, А. П. Усова, Н. П. Сакулина и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Понятие «сенсорная культура» вошло в дошкольную педагогику благодаря работам М. Монтессори. Однако она считала, что для приобретения такой культуры достаточно систематически упражнять органы чувств ребенка в различении формы, цвета, величины и других свойств предметов. Такая точка зрения была ошибочной, она не учитывала, что развитие ребенка коренным образом отличается от развития детенышей животных. Ребенок развивается путем «социального наследования», которое, в отличие от наследования биологического, предполагает не упражнение врожденных способностей, а приобретение новых при усвоении общественного опыта. Сенсорная культура ребенка – результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей).

Таким образом, усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Усвоить сенсорный эталон – это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство. Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых различных ситуациях. Говоря прямо, усвоение сенсорных эталонов – это использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется свое звено сенсорной культуры. Наиболее приемлемым методом освоения сенсорной культуры для всех возрастов являются дидактические игры. На этапе раннего развития детей большое значение имеет систематичность проведения игр, длительность этих игр и различных упражнений, направленных на сенсорное развитие, а так же многие упражнения требуют прямого участия взрослого.

Из всего вышесказанного следует подчеркнуть то, что сенсорное развитие детей раннего возраста является основой для успешного умственного и познавательного развития ребенка в дальнейшем развитии и обучении как в детском саду, так и в последствии в школьном возрасте.

Цель реализации содержания данного модуля – накопление разнообразного сенсорного опыта, который на следующих этапах обучения позволит систематизировать накопленные знания, приобрести новые, а также использовать их в разнообразных ситуациях.

В раннем дошкольном возрасте задачи сенсорного воспитания существенно усложняются. Хотя малыш еще не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были



достаточно разнообразными. В этом возрасте нужно познакомить ребенка с цветом (красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый, черный и



белый), формой предметов (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник), звуками окружающего мира (детские музыкальные инструменты, музыкальные произведения, человеческая речь различной громкости) и т.д. Но при этом не следует добиваться от малыша запоминания и употребления слов, обозначающих свойства предметов. Главное, чтобы он умел учитывать эти свойства во время действий с предметами.

<i>№ n/n</i>	<i>Тема блока</i>	<i>Темы занятий</i>	<i>Особенности изучения данной темы</i>
1	Цвет	1. Цветная вода. 2. Цветные кубики. 3. Цветные парочки. 4. Разноцветные палочки. 5. Ниточки для шариков. 6. Разноцветные машинки. 7. Бусы для мамы. 8. Разложи по коробочкам. 9. Наряжаем кукол. 10. Четвертый лишний.	<p>Цвет является значимым свойством объектов окружающего мира. Цвет нельзя выделить практическим путем, в ходе действий с предметами, как, например, форму или величину. К тому же цвет не всегда напрямую влияет на сущность предметов, их функцию. Тем не менее, это то свойство, которое первым обращает на себя внимание, позволяет выделить объект среди других и запомнить его.</p> <p>Сенсорными эталонами в области восприятия цвета служат так называемые хроматические (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой) и ахроматические цвета (белый, черный, оттенки серого).</p> <p>Среди хроматических цветов красный, желтый и синий являются чистыми цветами. Все другие цвета получаются в результате смешивания двух красок.</p> <p>Знакомство малышей с цветом надо начинать с четырех основных цветов: красного, желтого, зеленого и синего. Только после того, как дети научатся без труда узнавать и различать эти цвета, а также называть их, можно знакомить их с белым, черным, оранжевым и фиолетовым цветами.</p> <p>В процессе знакомства детей с цветом можно выделить следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none">• различение цветов по принципу «такой – не такой», на этом этапе дети сравнивают предметы по цвету, прикладывая их друг к другу;• зрительное соотнесение цветов – восприятие цвета на расстоянии, выбор цвета по образцу. <p>На этом этапе дети различают цвета по названию, не прикладывая предметы друг к другу и не сравнивая их с образцом цвета, а так же называют основные цвета. Знакомство детей с цветом осуществляется в ходе специально организованных занятий и в быту при рассматривании различных предметов (овощи, фрукты, одежда, игрушки и т.д.).</p>
2	Форма	1. Разложи фигуры по местам	Форма – это внешнее очертание, наружный вид предмета. Все материальные объекты окружающего мира имеют ту или иную внешнюю видимую форму, которая может быть



		<ol style="list-style-type: none">2. Залатай коврик3. Веселый поезд4. Катится- не катится5. Почтовый ящик6. Башенки7. Найди пару по форме8. Что лишнее?9. Найди такую же фигуру?10. Прятки	<p>простой или сложной, то есть состоящей из нескольких простых форм. Причем форма может быть как узнаваемой, близкой к эталону, так и оригинальной.</p> <p>Говоря о сенсорных эталонах формы, следует различать плоские фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал, трапеция, многоугольник) и объемные геометрические тела (шар, куб, параллелепипед («кирпичик»), эллипсоид («яйцо»), цилиндр, конус).</p> <p>Сначала малышей знакомят с простыми фигурами: кругом и квадратом; помогают им сравнить фигуры (круг гладкий, ровный, а у квадрата есть стороны и углы): показывают, как обвести контуры фигур пальцем. Когда малыши усвоят эти формы, их знакомят с треугольником, прямоугольником и овалом.</p> <p>Параллельно можно дать детям представление об объемных геометрических телах — шаре и кубе, а затем – о параллелепипеде («кирпичик») и эллипсоиде («яичко»).</p> <p>В процессе знакомства детей с формой предметов выделяют следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none">• практические действия – для того чтобы ребенок мог практическим путем определить форму предмета, используют специальные дидактические игрушки, в ходе действий с которыми малыш начинает понимать, что от умения определять форму зависит результат игры (доски Сегена, рамки Монтессори, «почтовый ящик» (коробка с отверстиями разной формы) и др.); на этом этапе ребенок сравнивает предметы по форме («такой – не такой»), не называя ее;• зрительное восприятие формы – на этом этапе ребенка знакомят с эталонами плоских геометрических фигур (позже и с объемными геометрическими телами) без практических действий с ними и запоминания их названий;• запоминание эталонов геометрических форм и их названий, использование этих знаний в различных ситуациях; этот этап выходит за рамки раннего возраста и изучается после трех лет, в дошкольном возрасте. <p>Знакомить детей с геометрическими формами и закреплять знания о них можно следующими способами:</p> <ul style="list-style-type: none">• используя специальные игрушки;• рассматривая эталоны форм – плоские и объемные фигуры;• рассматривая реальные предметы простой формы;• используя специальные дидактические игры (настольно-печатные, подвижные и др.).
3	Величина	<ol style="list-style-type: none">1. Спрячь в ладошке!2. Спрячь в коробочке!	<p>Величинам – это значимое свойство предметов (размер, объем, протяженность), измеряемое на глаз путем сравнения с другими объектами либо с помощью специальных инструмен-</p>



	<p>3. Большие и маленькие кубики 4. Где мое место? 5. Пирамидки 6. Веселые матрешки 7. Два поезда 8. Золушка 9. Две башни 10. Накрой платком</p>	<p>тов в метрической системе мер, единицах объема и т. д.</p> <p>Признак величины является относительным при сравнении на глаз, то есть результат сравнения зависит от того, с каким предметом сравнивается данный предмет. Один и тот же предмет в сравнении с другим предметом может казаться и большим, и маленьким.</p> <p>Знакомство детей раннего возраста с величиной происходит в ходе занятий, направленных на сравнение предметов. При проведении подобных занятий желательны:</p> <ul style="list-style-type: none">• предлагать сравнивать предметы только по одному параметру, например, только по высоте или только по ширине;• сравнивать по величине предметы, одинаковые по цвету и форме: сначала сравнивать два предмета, резко различающихся по величине, например, большой и маленький кубики, высокая и низкая башни, а затем можно добавить третий объект – средний по величине;• параметры величины обозначать словами, не требуя от детей повторения; для наглядности можно использовать выразительные жесты. Сначала величину обозначают при помощи слов <i>такой – не такой</i>, затем словами <i>большой – маленький</i>, а в последующем используют понятия, обозначающие конкретные параметры величины: <i>высокий – низкий, узкий – широкий, длинный – короткий</i>. <p>В процессе знакомства детей с величиной выделяют следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none">• практические действия – при знакомстве детей с величиной можно использовать различные предметы (накрывать кастрюли крышками разной величины, складывать вещи в большой и маленький пакеты и т.п.) и специальные игрушки (вкладыши-башенки, пирамидки, матрешки и др.); действуя с такими предметами, ребенок начинает понимать, что от умения определять величину зависит результат игры, то есть величина становится значимым признаком;• зрительное восприятие величины – на этом этапе ребенок сравнивает предметы зрительно, на глаз;• использование знаний о величине в различных ситуациях (на занятиях и в повседневной жизни); этот этап выходит за рамки раннего возраста и продолжается в работе с дошкольниками. <p>Знакомить детей с величиной и закреплять знания о ней можно следующими способами:</p> <ul style="list-style-type: none">• сравнивая пары предметов практически – способом приложения;• зрительно сравнивая резко различающиеся по величине пары предметов;• используя специальные дидактические игрушки (пирамидки, матрешки, вкладыши,
--	--	---



			доски Сегена); • используя специальные дидактические игры, направленные на изучение величины (настольно-печатные, подвижные и др.).
4	Количество	<ol style="list-style-type: none">1. Собираем шишки2. Грибы на поляне3. Картинки4. Песочница5. Зайцы и лиса	<p>Количество – это категория, характеризующая предметы и явления внешнего мира со стороны числа, объема.</p> <p>Обучение умению различать количество предметов может входить в задачи сенсорного воспитания лишь в раннем возрасте. В дальнейшем количество подробным образом изучается на занятиях по формированию математических представлений. Знакомство с количеством на базовом уровне включает в себя изучение следующих понятий: <i>один, мало, много, поровну (столько же), ни одного.</i></p> <p>Обучение детей умению различать количество предметов сначала происходит с использованием реальных предметов и игрушек и лишь постепенно вводятся картинки с их изображением.</p> <p>Также малышам можно знакомить с количеством различных материалов и жидкостей, которое определяется на глаз, приблизительно. Например, в одной куче много песка, а в другой мало, в одной банке много воды, она полная, а в другой нет воды, она пустая.</p> <p>Знания детей о количестве предметов можно закреплять не только в ходе специально организованных занятий, но и в повседневной жизни, в процессе режимных моментов.</p>
5	Расположение в пространстве	<ol style="list-style-type: none">1. Тут и там2. Вверх и вниз3. Кто где?4. Мозаика5. Кто где живет?	<p>Пространство – это промежуток между объектами, свободное место, где что-нибудь можно поместить.</p> <p>Все объекты материального мира существуют в пространстве. Изучая окружающий мир, ребенок с младенчества практически путем осваивает пространство вокруг себя, постепенно расширяя его. Изучение пространства и расположения объектов в нем в раннем возрасте происходит в ходе специальных игр и занятий. Объектами изучения являются знакомые помещения, территория детской площадки, различные предметы и их положение в пространстве (<i>далеко - близко – рядом, справа – слева, сверху – снизу, внутри – снаружи, спереди – сзади</i>).</p> <p>Также малышам начинают учить ориентироваться на листе бумаги.</p> <p>Изучать пространство можно разнообразными доступными детям способами:</p> <ul style="list-style-type: none">• в ходе наблюдения;• при манипуляции с предметами;• в процессе занятий рисованием, аппликацией.
6	Целостный	<ol style="list-style-type: none">1. Найди свою игрушку	Восприятие предмета как целого лежит в основе освоения ребенком окружающего



	образ предмета	<ol style="list-style-type: none">2. Найди сове место3. Парные картинки4. Собери целое5. Предметы и картинки	<p>мира. Сначала образы воспринимаемых предметов нечеткие, расплывчатые. Ребенок узнает знакомый предмет, но не может передать его в рисунке, лепке, описать словами. Это происходит не потому, что малыш не умеет лепить, рисовать, и не потому, что недостаточно развита его речь. Он просто не представляет себе предмет достаточно четко, не способен выделить его контур, части.</p> <p>Формирование целостного образа воспринимаемого объекта происходит в следующей последовательности:</p> <ul style="list-style-type: none">• узнавание и различение предметов – развитие целостного восприятия предмета начинается с узнавания, которое развивается как спонтанно, так и в ходе специальных занятий; специальные игры и занятия помогают ребенку научиться узнавать знакомый предмет в новой ситуации, на рисунке, выделять его среди других предметов;• восприятие предмета и выделение его частей - специальные игры и занятия помогают ребенку научиться воспринимать предмет с любого ракурса; как совокупность отдельных частей; как один из похожих; воспринимать изображения незнакомых предметов. <p>В раннем возрасте детей учат, прежде всего, узнаванию и различению предметов. При этом малышам предлагаются простые знакомые предметы, которые могут быть как целыми, так и разборными. Также детей учат воспринимать изображения предметов на картинке.</p>
7	Слышим, видим, чувствуем, ощущаем	<ol style="list-style-type: none">1. Веселые шумелки2. Тук-тук!3. Кто сказал?4. Угадай по звуку5. Волшебный мешочек6. Какое на ощупь?7. Песок и вода8. Помяли-пощипали9. Горячо-холодно10. Помогите курочке11. Что чем пахнет?12. Вкус и запах13. Темно-светло	<p>Данная тема реализуется не только на специально организованных занятиях, но и в процессе всех остальных тематических блоков в виде игр или сопутствующих заданий, а также в режимных моментах, на прогулке и т.д..</p> <p>Осязание – это ощущение давления, тепла, холода и проч. при прикосновении кожи к чему-либо. Осязание является одним из способов восприятия окружающего мира и осуществляется при помощи рецепторов, расположенных на коже. Главным инструментом осязания являются руки: при ощупывании объекта ладонями и пальцами рук человек получает разнообразные тактильные ощущения, несущие важную информацию о свойствах предметов. При помощи осязания можно воспринимать такие свойства предметов, как температура, фактура, плотность, форма, влажность и др.</p> <p>В ходе игр и занятий, направленных на развитие у детей осязания, решаются следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">• развитие хватания;



14. Солнечные зайки
15. Сказка на стене

- обучение целенаправленному ощупыванию;
- развитие чувствительности пальцев рук;
- знакомство с различными материалами, предметами и их свойствами.

Слух – это одно из пяти внешних чувств, дающее возможность воспринимать звуки различного происхождения. Органом слуха является ухо. Развитие слухового восприятия предполагает знакомство с самыми разнообразными звуками и их сочетаниями, их тонкое различение и запоминание. При этом развитие слуха у ребенка происходит в двух направлениях: с одной стороны, развивается восприятие окружающих звуков (физический слух), с другой – восприятие звуков человеческой речи, то есть формируется фонематический слух. Оба направления имеют для человека жизненно важное значение и активно развиваются уже с младенческого возраста.

Неречевой (физический) слух и восприятие неречевых звуков играют большую роль в ориентировке человека в окружающем мире. Различение звуков помогает воспринимать их как сигналы, свидетельствующие о приближении или удалении отдельных предметов или живых существ. Правильное определение на слух источника звука позволяет узнать направление, откуда идет звук, дает возможность лучше ориентироваться в пространстве, определять свое местонахождение. Умение сосредоточиться на звуке (слуховое внимание) необходимо развивать с первых лет жизни. Эта способность не возникает сама по себе, даже если у ребенка острый слух от природы. Специальное обучение ребенка восприятию звуков поможет ему лучше ориентироваться в пространстве. При этом следует учесть, что звуки могут восприниматься только на слух или с опорой на зрение – слухозрительно, что должно предшествовать изолированному слуховому восприятию.

Речевой (фонематический) слух – это способность улавливать и различать на слух звуки (фонемы) родного языка, понимать смысл различного сочетания фонем (слова, фразы, тексты). Речевой слух помогает дифференцировать человеческую речь по громкости, скорости, тембру, интонации. Умение сосредоточиться на звуках человеческой речи – очень важная способность человека. Без нее нельзя научиться понимать речь – основное средство общения между людьми. Умение слушать необходимо также для того, чтобы ребенок научился правильно говорить: произносить звуки, отчетливо проговаривать слова, использовать все возможности голоса (говорить выразительно, менять громкость и скорость речи).

Речевой слух развивается с младенчества, когда малыш начинает отличать голос матери от голосов других людей, улавливать интонацию речи. Лепет ребенка – активное про-



			<p>явление собственно фонематического слуха. Формирование фонематического слуха особенно интенсивно происходит в возрасте 5-6 лет. В этом возрасте у ребенка появляются все звуки родного языка, речь становится фонетически чистой.</p> <p>С такими явлениями, как свет и темнота, дети сталкиваются каждый день, но делают это неосознанно, принимая как данность. Специально обращая внимание детей на эти явления, можно обогатить их восприятие новыми впечатлениями, расширить представления об окружающем мире. Кроме того, веселые занятия и игры помогут малышам преодолеть страх перед темнотой.</p> <p>Обоняние – способность к узнаванию различных запахов. Раннее знакомство малышом с различными запахами способствует формированию речи, а речь, в свою очередь, обеспечивает «тренировку» обонятельных участков мозга. Такая взаимосвязь объясняется тем, что участки мозга, ответственные за распознавание сигналов от обонятельных рецепторов, в значительной мере пересекаются с теми, которые задействованы в речевых процессах. В данном модуле взяты лишь две темы данной направленности, с целью показать пример родителям, как можно развивать ребенка в данном направлении дома при совместных приемах пищи, в режимных моментах (купание и умывание), как играть в игру «Лото запахов».</p>
--	--	--	---

Задачи модуля «МоЗайки с Сенсорном городе» решаются не только в процессе реализации его содержания, но и через содержание других образовательных модулей, в режимных моментах вне детского сада и на прогулке.

2.3.2. Содержание модуля №2 «МоЗайки в Радужном городе»



2.3.3. Содержание модуля №3 «МоЗайки в Музыкальном городе»

В возрасте с 1 года до 2 лет продолжается развитие основ музыкальных способностей ребенка. Особенно интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего при слушании музыки, а также в элементарной детской исполнительской деятельности.

Развивается сенсорная основа музыкальности: дети начинают реагировать на выразительные отношения музыкальных звуков, различных по тембру, динамике, высоте.

Происходит развитие основ музыкального мышления и памяти. К концу второго года ребенок имеет запас музыкальных впечатлений, связанных с окружающим миром. Он узнает знакомые произведения, выделяет отдельные части в музыке, слышит выразительные интонации и т.п.

Музыкальные способности ребенка развиваются успешно при восприятии им музыки как вокальной, так и инструментальной. Дети проявляют искренний интерес к музыке, способны самостоятельно находить источник звука, садиться рядом с ним и с удовольствием слушать музыку, хотя длительность непрерывного восприятия остается небольшой. В этом возрасте малыши в течение 3-4 минут могут слушать несколько песен (или пьес), но между ними детям необходимо менять деятельность, например можно выполнять музыкально-ритмические действия, содержательно связанные с музыкальным образом песни (после слушания песни о зайчике попрыгать как зайчик и т. п.). В музыке дети чувствуют настроение, общий характер, отдельные интонации, эмоционально откликаются на нее.

На втором году вследствие интенсивного физического и психического развития развивается музыкальная активность малышей в процессе приобщения их к элементарным основам детской исполнительской деятельности. Ребенок все больше проявляет себя в певческой деятельности: развивается подражательность в пении, не только отмечаются импульсивные вокализации в ответ на пение взрослых, но и наблюдается подпевание им в виде отдельных слогов («да-да-да»), слов («дом», «Катя»), звукоподражания («мяу-мяу», «гав-гав»).

В движениях под музыку дети также становятся все более активны, поскольку в этом возрасте уже развита подражательность. Появляются новые движения, перенятые у взрослых; определяются любимые, которыми они откликаются на знакомую плясовую. У одних детей это могут быть пружинки, у других – притопы ногами, у третьих – покачивание на ногах и т.п. Малыши становятся настолько активны, что показывают взрослому, как надо плясать под знакомую им музыку. Любят пляски под песни, в музыке которых ярко выражен контраст между частями музыки (например, пляска «Ай-да»), кроме того, к концу года дети выполняют элементарные движения с атрибутами (листочком, платочком и т.п.). Во второй половине года пляшут по одному, в паре со взрослым или сверстником.

В сюжетных играх под музыку также активизируется деятельность детей, особенно нравятся им игры, в которых роль игрового образа



выполняет игрушка, управляемая первоначально взрослым, а затем ребенком. Особенно нравятся малышам игры, в которых они убегают от игрушки, догоняют ее; любят искать кого-либо, будить; передают в играх несложные образы: летают как птички, прыгают как зайчики.

В деятельности детей появляются первичные музыкально-творческие проявления. Так, после исполнения взрослым песни «Кукла Катя» на вторую часть песни ребенок сам выполняет с игрушкой соответствующие музыке движения: кукла пляшет, если звучит плясовая, или кукла спит, если он слышит колыбельную.

Задачи модуля.

1. Развивать эстетическое восприятие музыки:

- вызывать у ребенка восхищение и удовольствие от музыки, формировать устойчивый интерес к ней;
- знакомить с окружающим миром в процессе пения: разными знакомыми людьми (взрослые и сверстники); домашними животными и птицами (корова, лошадь, петух, курица, цыпленок и т. п.); игрушками (аналогичные домашним животным и птицам); музыкальными инструментами (гармошка и др.);
- развивать основы музыкальности, вызывая эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, темпа и динамики, а также понятные певческие интонации (радость, грусть, вопрос, ответ);
- развивать слуховую сосредоточенность, побуждая вслушиваться и различать выразительные отношения музыкальных звуков, контрастных по тембру, динамике, высоте;
- развивать музыкальную память, побуждая запоминать небольшое количество музыкальных инструментальных произведений, песен, танцев и пр.

2. Развивать активность детей в музыкальной деятельности:

- в слушании музыки: побуждать показывать свое эмоциональное отношение к музыкальному образу и характеру музыки, используя эмоциональные возгласы, мимику, жесты, реагировать на содержание музыки соответствующими движениями;
- в пении: побуждать к элементарным проявлениям певческой деятельности (подпеванию отдельных слогов — «да-да», «ля-ля», повторяющихся звукоподражаний — «гав-гав», «мяу-мяу», простых повторяющихся слов — «Маша», «дом» и т. п.);
- в танцевальной деятельности: побуждать к выполнению простых танцевальных движений в соответствии с текстом пляски (хлопать в ладоши, делать «фонарики», топтать ногой, двумя ногами, покачиваться с ноги на ногу); побуждать к пляске по одному, в паре со взрослым или сверстником;
- в игровой деятельности: побуждать выполнять простые игровые действия (искать мишку, убежать от матрешки, летать как птички и т. п.).

3. Побуждать детей к элементарным музыкально-творческим проявлениям.



<i>Слушание</i>	<i>Подпевание песен</i>	<i>Игры под пение</i>
<p>Мир ребенка: «Песенка друзей». Н. Бордюг. «Баю, баюшки, баю». А. Филиппенко. «Кто у нас хороший». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского. « Дети и цыплята», Т. Шубенко. «Умывальная песенка». М. Раухвергер. «Варись, варись, кашка». Е. Тиличеева. «Доброе утро». Н. Бордюг. «Баю-баю». М. Красев. «Как у наших у ворот». Русская народная мелодия.</p> <p>Мир природы:</p> <p><u>Осень</u> «Осенняя песенка». Ан. Александров. «Дождик». Русская народная мелодия в обр. Вл. Фере.</p> <p><u>Зима</u> «Пришла зима». М. Раухвергер. «Санки». М. Красев. «Песенка о елке». Н. Граник.</p> <p><u>Весна</u> «Зима проходит». Русская народная мелодия в обр. П. Чайковского. «Дождь идет». И. Арсеев.</p> <p><u>Животные и птицы:</u> «Прилетела птичка». Е. Тиличеева. «Собачка». И. Арсеев. «Собачка». М. Раухвергер. «Кошка». М. Раухвергер. «Про мишку». А. Филиппенко. «Кукушка». В. Шубинская.</p> <p>Мир игрушек: «Куколка Маша». С. Невельштейн.</p>	<p>Мир ребенка: «Помощники». Н. Бордюг. «В гости». Н. Бордюг. «Все запели песенку». А. Филиппенко. «Как на елке у ребят». В. Петрова.</p> <p>Животные и птицы: «Гав». Украинская народная мелодия «Ой, лонвув обруч...». «Мяу». Русская народная мелодия «Я на горку шла...» «Кошечка». Н. Бордюг. «Песенка о зверятах». А. Филиппенко. «Птичка». М. Раухвергер. «Петушки». В. Герчик.</p> <p>Мир игрушек: «Кукла Катя». Н. Бордюг. «Игра с мишкой». Н. Бордюг. «Дом». Н. Бордюг.</p>	<p>«Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. «Игра с колокольчиком». Музыка А. Филиппенко. «Жмурки с бубном». Русская народная мелодия. «Перекаати мяч». Музыка А. Филиппенко «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. «Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. «Игра с мишкой». Музыка А. Филиппенко. «Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. «Идет мишка». Украинская народная мелодия. «Козлятки». Украинская народная мелодия «Дробушечки». «Птичка». Музыка Г. Фрида. «Догони зайчика». Музыка Е. Тиличеевой. «Зайка, мой серый». Музыка А. Филиппенко. «Возьмем мишку на прогулку». Музыка А. Филиппенко. «Мишка пришел с прогулки». Музыка А. Филиппенко. «Купание Наташи». Автор И. Плакида. «Прятки». Украинская народная мелодия. «Подсказки». Русская народная мелодия «Как у наших у ворот». «Шлеп». Украинская народная мелодия. «Карусель». Музыка Е. Тиличеевой. «Колечки». Русская народная мелодия. «Ой, что за народ». Украинская народная мелодия «Ой, лопнув обруч...». «Помирились». Музыка А. Филиппенко. «Игра в прятки». Музыка А. Филиппенко. «Прогулка и дождь». Музыка М. Раухвергера. «Догонялки». Русская народная мелодия «Из-под дуба...». Автор И. Плакида. «Прятки». Русская народная мелодия «Лен». Автор Т. Бабаджан. «Игра в догонялки». Автор И. Кругляк.</p>



2.3.4. Содержание модуля №4 «МоЗайки в Танцевальном городе»

Данный модуль состоит из двух разделов «Ритмика для малышей (с элементами партерной гимнастики)» и «Фитболы для малышей».

Раздел «Ритмика для малышей»

Цель – содействовать развитию эмоциональности у детей раннего возраста и приобщать их к танцевальному искусству через танцевально-игровую деятельность.

Содержание данного модуля базируется на игровых музыкальных упражнениях.

Игры-упражнения для овладения элементарными движениями, для развития чувства ритма:

1. различные виды хлопков в ладоши и по коленям, в паре со взрослым, полуприседания с легким поворотом вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, притопы одной ногой и попеременно, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, притопывать правой ногой, кружиться под правой рукой, выполнять упражнения с атрибутами, наклоны вперед-назад, вправо-влево, ходьба и бег на полупальцах и высоко поднимая колени;

2. движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки – веселый, грустный: весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш;

3. упражнения на смену движения в связи с изменениями динамики звучания музыки.

Игры-упражнения для развития способности ориентироваться в пространстве и координацию: ходьба по гимнастической скамейке и снаряду (змейка), переступая через препятствия (кубики, кочки), ходьба с перешагиванием, со сменой направлений, ходьба и бег врассыпную, по кругу, вдоль линии, построение в круг (расширять, сужать его), в линию, парами, по одному.

Игры-упражнения на развития эмоциональности, мимики, пластичности: упражнения на развитие пластики для передачи различных эмоциональных состояний; игры-танцы, музыкальные игры-сказки на развитие эмоциональной отзывчивости на различный характер музыки через пластику тела, мимику, жесты (в них дети и родители могут выполнять различные роли – придумать и показать движения зайца, лисы и т.д., соответствующие характеру персонажа сказки).

Игры-упражнения на развития психомоторных способностей: пальчиковые и жестовые музыкальные игры, упражнения на развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей (игропластика, партерная гимнастика, фитболы для малышей).



Игры-упражнения с предметами и музыкальными инструментами: платочками, шариками, флажками, игрушками, цветами, снежинками, листиками; бубнами, погремушками.

Этапы работы с репертуаром на занятии.

На первом занятии:

- знакомим детей с действиями игры и/или ее сюжетом – используем наглядные и словесные методы; при знакомстве с действием сначала показываем движение сами (на игрушке или с предметом);
- знакомим детей с текстом игры – читаем, как стихотворение или поем; побуждаем детей к повторению движений;
- проводим игру под фонограмму (один раз).

На следующих занятиях:

- напоминаем детям сюжет и основные действия игры;
- повторяем игру, показывая движения в удобном для детей темпе (без фонограммы);
- проводим игру под фонограмму.

Постепенно следует добиваться:

- самостоятельности выполнения движений;
- ритмичного выполнения движений;
- умения слышать текст песенки или смену музыкального раздела и менять движения в соответствии с текстом-подсказкой (музыкой);
- подпевания во время выполнения игры.

Структура занятия.

Занятия с детьми раннего возраста проходят при участии родителей. И в начале обучения более активными участниками процесса являются родители, они направляют, корректируют, управляют движениями малышей, показывают совместно с педагогом все движения, подпевают тексты песен и произносят слова за героев сказок, способствуют поддержанию эмоционально-положительной атмосферы, провоцируя детей на более яркие эмоции. Впоследствии ребенок становится полноценным участником игр и упражнений. А к концу года он уже практически самостоятельно способен выполнять их. Родители же переходят на позицию наблюдателей или равноценных с детьми участников занятия, т.е. выполняют упражнения не вместо малышей, а параллельно с ними.

Каждое занятие состоит из нескольких так называемых разделов. Как правило, в занятие они включены не все. Обязательно в каждом из них есть песенка-приветствие, песенка-разминка, прощальная песенка-игра. В цикл занятий «Фитболы для малышей» включены только песенка-приветствие и прощальная.

В другие занятия представленные ниже компоненты включаются в зависимости от направленности. В каждом разделе представлен достаточно большой репертуар музыкальных игр, сказок, упражнений и т.д. Используются они педагогом по его выбору и в соответствии с контингентом



малышей, их темпераментом, уровнем развития двигательных навыков, эмоциональным настроем. Но отобранный репертуар не меняется каждое занятие, это происходит крайне редко, один раз в полгода или в квартал, с учетом того, что, заменяя текст и музыкальное сопровождение, мы продолжаем развивать те же двигательные навыки и опираемся на уже появившиеся у ребят умения. Делается это с целью того, чтобы все малыши имели возможность запомнить ход упражнения и сопровождающие его текст и музыку.

<i>Этапы</i>	<i>Компоненты занятия</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Содержание разделов</i>	
Подготовительная часть занятия	Песенка-приветствие	Здравствуйте, ножки! Ну-ка все вместе А сейчас! Я здороваюсь везде!	Является началом активной части занятия, создает необходимый положительный настрой у детей и родителей. Ее можно не менять в течение всего курса занятий, или заменять новой раз в полгода, или раз в квартал.	
	Песенки-разминки https://jili-blog.ru/podvizhnye-muzykalnye-igry-dlya-detej-15-5-let-skachat-pesenki-igry.html	Похлопаем в ладоши Разминка с Малышариками Ручки вверх и потянуться Мы ногами топ-топ Ты похлопай вместе с нами Паровозики Баба била-била-била Вышла курочка гулять Заинька Чудо-баба Мы скакали Танец червяков Ква-ква	Настраивают на занятие, помогают скоординировать движения, легкие в исполнении.	Комплекс упражнений на фитболах в паре малыш и мама.



Основная часть	<p>Пальчиковые игры и жестовые игры http://www.numama.ru/blogs/zhestovy-e-igry/cat-45</p>	<p>Дождик Ладушки-ладушки Кашку варили Ручки-птички Тук-тук Хлопаем в ладошки Маленькая мышка Заиграли мы на скрипке Мы варили суп-суп Все котятки мыли лапки Ветер дует нам в лицо У жирафа пятна, пятна Птички</p>	<p>Сочетание пальчиковой гимнастики с яркими музыкальными образами создает благоприятный эмоциональный фон, учит концентрировать внимание, развивает память, чувство ритма и музыкальную звуковысотность, помогает воображать и фантазировать. Благодаря музыке или пению можно регулировать скорость выполнения упражнения, а также акцентирование сильных долей. Начинают их выполнять в медленном темпе, затем постепенно темп музыки увеличивается, и соответственно ускоряется темп выполнения упражнения. Пальчиковые игры побуждают малышей к творчеству и в том случае, когда ребенок придумывает к текстам свои, пусть даже не очень удачные движения, его следует хвалить и показывать его творческие достижения папе или бабушке. Пальчиковые игры формируют и укрепляют теплые отношения между взрослыми и детьми.</p>	<p>Комплекс упражнений на фитболах в паре малыш и мама.</p>
Основная часть	<p>Игра на музыкальных инструментах https://jili-blog.ru/podvizhnye-muzykalnye-igry-dlya-detej-15-5-let-skachat-pesenki-igry.html</p>	<p>Колокольчики Палочки Погремушка С бубнами Музыкальные игрушки Шарики</p>	<p>Это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает малышей. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок</p>	



			<p>слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. Данные упражнения могут стать основой для исполнения танцевальных этюдов к концу освоения Программы.</p>	
	Игры-танцы с предметами	<p>Платочек Прогулка Листочки Флажок Погремушка Песик Прятки</p>	<p>Предметы, с которыми предлагается двигаться под то или иное музыкальное произведение, позволяют подчеркнуть характер, настроение музыки, поддерживают интерес к музыкальному произведению и помогают перевести любое упражнение в статус игры. Полученные в ходе этих упражнений умения станут основой для танцевальных этюдов.</p>	Комплекс упражнений на фитболах в паре малыш и мама.
	Игры-танцы хороводные	<p>Пузырь Котик Утята Мамины помощники Паровоз Каблучок Карусели</p>	<p>Дают возможность осуществлять двигательную нагрузку и снять напряжение. Игры развивают коммуникативность, хорошо сплачивают детский коллектив, учат согласованности движений. Могут использоваться на открытых занятиях, приуроченных праздникам.</p>	
Осно вная	Игры с движениями	<p>Паровозики Баба била-била-била Вышла курочка гулять</p>	<p>Являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно</p>	



		Зайка Чудо-баба Мы скакали Танец червяков Ква-ква Маленькая мышка Заиграли мы на скрипке Мы варили суп-суп Все котятки мыли лапки Ветер дует нам в лицо У жирафа пятна, пятна Птички Мороз	выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.	
	Игры-сказки	Зима в лесу Весна пришла День рождения Глупая лисичка Трусливый заяц	Сказки с различным шумовым оформлением являются веселыми и эффективными упражнениями для развития воображения и фантазии, а также формируют навыки сотрудничества и взаимодействия. Звукоподражание на шумовых и детских музыкальных инструментах быстро разовьет мелкую моторику у малышей, они овладеют различными приемами извлечения звуков, разовьют слуховую память и научатся воспринимать и воспроизводить оттенки звучания: громкость, тембр, высоту, ритм и продолжительность. Подыгрывание на музыкальных инструментах при рассказывании даже самой простой, давно известной ребенку сказки откроет увлекательный мир музыкального творчества.	Комплекс упражнений на фитболах в паре малыш и мама.
чит ель пад	Игры-завершения	Мы скакали Прогулка	Спокойные и неспешные игры и упражнения снимают перевозбуждение, благотворно и	



		Лодочка	успокаивающе действуют на детскую психику. С их помощью можно прекрасно увлечь ребенка и одновременно собрать всех маленьких непосед.	
	Песенка-прощание	Всем домой пора	Как и приветственная песенка, является неизменной частью всех занятий, обозначая их четкую границу.	

Из предложенного репертуара песенки-приветствия, песенки-прощания, пальчиковые и жестовые игры включены в занятия других модулей. Но в каждом «городе» с малышами, как правило, здороваются и прощаются по-разному. Смены песенок не происходит в течение всего года.

Раздел «Фитболы для малышей»

Данный раздел включает в себя комплекс упражнений для детей от 1 года до 2 лет при использовании такого спортивного снаряда, как фитбол. Его содержание входит в Программу с целью познакомить и научить родителей правильному использованию данного снаряда самостоятельно дома и выполнению на нем комплекса упражнений.

На занятиях используются фитболы из высококачественной резины размером 75 см в диаметре, без пупырышков и ножек («рожек»). Такой размер наиболее удобен для ребенка и может быть использован и другими членами семьи. Мамам малыша он может пригодиться для восстановления фигуры после родов, использование фитбола позволит так же разгрузить позвоночник и укрепить мышцы спины.

Занятие проводится в зале с нескользящим половым покрытием (возможно использование индивидуальных гимнастических ковриков).

Правила проведения занятия на фитболе:

- ребенок должен быть здоров и находиться в хорошем настроении;
- занятия должны быть ежедневными;
- продолжительность занятия для ребенка 1-2 лет составляет 15 минут;
- занятие должно сопровождаться ритмической музыкой или потешками, песенками;
- занятие должно проходить в игровой форме;
- занятие должно приносить малышу удовольствие, но если какое-то упражнение ему не нравится, то его необходимо отложить на потом.



Значение занятий:

- занятия на фитболе способствуют улучшению кровообращения, что благоприятно сказывается на развитии и укреплении внутренних органов, прежде всего сердца;
- балансирование на фитболе способствует безопасному развитию вестибулярного аппарата, позволяющего максимально эффективно удерживать равновесие;
- прыжки на фитболе позволяют мягко развивать детские мышцы, улучшая их силовые и эластичные показатели, при этом не нагружая суставы;
- способствует высвобождению излишней энергии, что актуально для детей склонных к гиперактивности;
- снижает вероятность искривления позвоночника, а также улучшает осанку.

На первом занятии малыши знакомятся с фитболами. Если дома с родителями уже проводятся подобные занятия, то педагог сразу приступает к ознакомлению взрослых с комплексом упражнений.

Занятие имеет такую же структуру, как и занятия других модулей, т.е. подготовительная часть – песенка-приветствие, основная часть – упражнения на фитболах, заключительная часть – песенка или потешка-прощание.

Комплекс упражнений с использованием фитбола.

Упражнение № 1 «Прыг да скок».

Начинаем занятие с прыжков на мяче. Для этого взрослый фиксирует мяч между своих ног или между ногами и опорой (стенкой, кроватью). Ребенок может быть как спиной к взрослому, так и лицом к нему. Держим ребенка за корпус, показываем как пружинит мяч и приподнимаем ребенка немного вверх, совершая прыжки. Сначала это просто прыжки вверх-вниз, около 10-20 прыжков. Затем начинаем поворачивать малыша при прыжках вправо и влево.

Упражнение № 2 «Ассорти».

Далее сажаем малыша на ягодицы. Мяч продолжаем удерживать в неподвижном состоянии. Ритмично пружиним мяч, малыша при этом придерживаем за бедра. Задача взрослого только придерживать ребенка, он должен сам удерживаться на мяче включая в работу мелкие мышцы спины и пресса. К тому же это отличное упражнение на развитие равновесия. После серии прыжков (10-20) начинаем покачивать мяч вправо-влево (2-3 раза), затем вверх-вниз (2-3 раза). После чего начинаем двигать мяч по кругу по часовой стрелке, затем против часовой (так же по 2-3 раза в каждую сторону). Покачивания должны быть небольшой амплитуды, особенно сначала, постепенно по мере тренировки малыша амплитуду движений можно увеличивать.

Упражнение № 3 «Барабан».

Малыш сидит на мяче. Взрослый фиксирует мяч в неподвижном



положении. Прямыми ножками ребенка барабаним по мячу. Сначала движение выполняется за него, потом малыш будет выполнять его сам.

Упражнение № 4.

Малыша помещаем на живот. Придерживаем ребенка за боковые поверхности туловища. Сначала выполняем пружинящие движения (около 10-20). Затем начинаем покачивать малыша вправо-влево (3-4 раза), вперед-назад (3-4 раза). Начинаем с небольшой амплитуды движений, постепенно ее увеличиваем. Выполняем круговые движения малыша на фитболе по часовой стрелке (2-3 раза) и против часовой стрелки (2-3 раза).

Упражнение № 5 «Дотянись».

Для данного упражнения можно положить несколько игрушек на пол, чтобы ребенку было интересно тянуться к ним. Покачиваем малыша вперед-назад, стараемся, чтобы ручками кроха коснулся пола, обратно движение совершаем пока ножки малыша не коснутся пола. Необходимо, чтобы ребенок оторвал обе руки от поверхности мяча. Выполнять 2-3 раза.

Упражнение № 6 «Самолетик».

В этом упражнении ребенок находится также животом на фитболе, взрослый вкладывает в его ладонки свои большие пальцы и разводит руки ребенка в стороны, выдвигая корпус тела вперед. Малыш должен прогнуть спинку и удерживать равновесие тела. Зафиксироваться в таком положении несколько секунд. Выполнять 1-2 раза.

Упражнение № 7 «Рыбаки и рыбки».

Кроху укладываем на спинку. Сначала выполняем пружинящие покачивания (10-20), затем движения вправо-влево (2-3 раза), вперед-назад (2-3 раза), вращения по часовой стрелке и против часовой стрелки (по 2-3 раза). Придерживаем малыша за туловище в области таза или в области верхней части бедер. Малыш должен помогать удерживать свое тело, напрягая мышцы спины и пресса. На полу раскладываются несколько игрушечных рыбок, чтобы ребенку было интересно, и он смог до них дотянуться. Можно использовать небольшие ортопедические мячики (с пупырышками или мягкими колючками).

Упражнение № 8 «Тянем-потянем».


Малыш находится на спине. Берем его за ручки в области запястий (ножки впереди от нас). Откатываем мяч от себя, вытягивая малыша за руки, и затем притягиваем к себе, сажая при этом ребенка. Выполнять 8-10 раз.

Упражнение № 9 «Вверх тормашками».

Упражнение лучше делать, когда малыш уже освоился на фитболе, и чувствует себя совершенно уверенно. Ребенок находится на спине. Сначала совершайте качательные движения вперед-назад. Затем возьмите малыша за область лодыжек и опускайте головкой вниз (лучше, если на полу будет лежать игрушка, чтобы привлечь внимание крохи). Выполнять 4-5 раз.

Упражнение № 10 «Вирази».

Удерживаем ребенка за левую ручку и левую ножку. Правым боком совершаем прокаты на фитболе вправо-влево и вперед-назад (по 3-4 движения). Затем меняем положение.



Упражнение № 11 «Похлопаем мячик».

Можно посадить малыша, придерживая его за область бедер. Открытой ладонью дать возможность похлопать по мячу (10-20 раз). Затем ребенка можно приподнять на руках перед мячом, пусть он дотянется до него и снова похлопает из этого положения.

Раздел «Фитболы для малышей» включает в себя и обучение родителей элементарному массажу, который они могут делать абсолютно самостоятельно перед дневным или ночным засыпанием ребенка.

Массаж «Годовалики». При массаже ребенка от одного года до трех лет особенное внимание уделяется тем частям тела, тем мышцам, которые несут большую нагрузку, связанную с прямохождением. Укрепляются мышцы спины, живота и ног, массаж наилучшим образом подготавливает несовершенный мышечно-связочный аппарат к новым нагрузкам и способствует профилактике нарушения осанки, искривлений ног, плоскостопия.

Для улучшения деятельности органов дыхания следует массировать грудную клетку сзади и спереди, желательно делать массаж кистей, каждого пальчика в отдельности, так как существует тесная связь между развитием тонких движений пальцев и умственным развитием, особенно речью.

В массаже применяются следующие приемы: поглаживание, растирание, разминание, легкие ударные приемы.

Комплекс состоит из массажа следующих зон:

– массаж спины (особенно тщательно-поясничной области) – поглаживание по всей поверхности 2-3 раза, растирание подушечками пальцев (тыльной поверхностью согнутых пальцев, «пиление» по всей поверхности спины 2-3 раза; « граблеобразное» растирание по межреберным промежуткам 1-2 раза); разминание (преимущественно накатывание и сдвигание) 1-2 раза; ударные приемы (пунктирование или легкие похлопывания) по боковым поверхностям грудной клетки; поглаживание;

– массаж ягодичной области – поглаживание (круговое или Х-образное) 2-3 раза, растирание (поочередно каждую ягодицу, другая рука удерживает массируемую область) 2-3 раза каждую, разминание (двумя руками) 2-3 раза, ударные приёмы (легкое «рубление», похлопывание, пощипывание), поглаживание;

– массаж ног проводится поочередно: сначала задняя поверхность одной ноги, затем – другой; после этого – передняя поверхность ног – поглаживание всей ноги 1-2 раза, бедро (задне-наружная поверхность) – поглаживание, 1-2 раза; растирание подушечками пальцев, тыльной поверхностью согнутых пальцев; «пиление» 2-3 раза; разминание (одной или двумя руками) 2-3 раза; поглаживание 1-2 раза; голень – поглаживание 1-2 раза, растирание подушечками пальцев или кольцевое 1-2 раза, разминание (одной или двумя руками) 2-3 раза, поглаживание 1-2 раза.

– для укрепления коленного сустава проводится поглаживание и растирание (круговое) мышечков бедра (костных выступов по краям



подколенной складки), отдельно поглаживается и растирается ахиллово (пяточное) сухожилие;

– внутреннюю и наружную часть лодыжки следует поглаживать и растирать круговыми движениями, подошва поглаживается и растирается гребнеобразным приемом, разминается наружный и внутренний край стопы;

– передняя поверхность ног – исходное положение, лежа на спине, под коленями – валик: поглаживание *всей ноги* 1-2 раза, *бедро* (передненаружная поверхность) – поглаживание 1-2 раза, растирание подушечками пальцев и другие 2-3 раза, разминание (одной или двумя руками), ударные приёмы (легкое похлопывание, пунктирование), поглаживание; *голень* (передненаружная поверхность) – поглаживание 1-2 раза, растирание подушечками пальцев 1-2 раза, разминание (одной рукой, щипцеобразное) 1-2 раза, поглаживание 1-2 раза; *стопа* – поглаживание 1-2 раза, растирание 2-3 раза (граблеобразное, поперечное), лучше промассировать каждый пальчик; затем следует еще раз погладить и растереть внутреннюю и наружную *лодыжки*, заканчивайте массаж ноги общим поглаживанием, для профилактики плоскостопия можно сразу после массажа стоп дать ребенку задание удерживать стопами мячик или какую-нибудь округлую игрушку.

– массаж живота – поглаживание (круговое, встречное, по косым мышцам) 2-3 раза каждый прием, растирание подушечками пальцев (по ходу часовой стрелки), стимулирующий точечный массаж или пощипывание вокруг пупка, поглаживание (все приемы);

– массаж передней поверхности грудной клетки – поглаживание 2-3 раза, растирание по межреберным промежуткам (граблеобразно в направлении от грудины в стороны), поглаживание.