

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ
МАСТЕРСКОЙ**

«ОЧ.УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 4 ГОДА

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕРВОЙ КК

БЕРНИКОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА

Департамент образования города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 573 «Мозаика»
г. Екатеринбург, пр. Решетникова, 10 а, тел. (343) 240-28-28, 240-12-733
<https://573mozaika.tvoysadik.ru>, mdou573@eduekb.ru

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Утверждена
Заведующим МАДОУ детского сада
№ 573

Е.Б. Зубковой
Приказ № 17-а
от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа художественной
направленности творческой мастерской**

**«Оч.умелые ручки»
для детей от 3 до 7 лет**

Срок реализации 4 года

Разработчик:
Евдокимова В.В., заместитель
заведующего, педагог
дополнительного образования

Екатеринбург
2023

Содержание

1. Целевой раздел общеобразовательной (общеразвивающей) программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
Актуальность общеобразовательной (общеразвивающей) программы	3
Нормативные основания для проектирования и реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы.....	4
1.1.1 Цели и задачи общеобразовательной (общеразвивающей) программы.....	3
1.1.2 Принципы и подходы, лежащие в основе общеобразовательной (общеразвивающей) программы.....	3
1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
Особенности осуществления образовательного процесса (национально-культурные, демографические, климатические и др.)	5
Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.....	7
Особенности развития художественных способностей у дошкольников.....	9
1.2 Планируемые результаты освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы	12
2. Содержательный раздел общеобразовательной (общеразвивающей) программы	15
2.1 Содержание Модуля I – Рисование.....	15
Содержание учебного (тематического) плана по рисованию (младший дошкольный возраст)	16
Содержание учебного (тематического) плана по рисованию (средний дошкольный возраст)	19
Содержание учебного (тематического) плана (старшего и подготовительного к школе возрастов).....	22
2.2 Содержание Модуля II – Ручной труд.....	29
Содержание учебного (тематического) плана по ручному труду (младший и средний дошкольный возраста).....	29
Содержание учебного (тематического) плана (старший и подготовительный к школе возраст)	49
2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	60
2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы	62
2.5 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	64
3. Организационный раздел Программы	66
3.1 Примерный режим дня для групп дошкольного возраста	66
3.2 Годовой учебный план образовательной деятельности в творческой мастерской «Оч.умелые ручки».....	68
3.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды кабинета	69
Материально-техническое обеспечение	70
3.4 Обеспечение общеобразовательной (общеразвивающей) программы.....	70
Информационное обеспечение	70
Кадровое обеспечение	71
Обеспечение методическими материалами и средствами обучения.....	72

1. Целевой раздел общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа творческой мастерской «Оч.умелые ручки» (далее по тексту – программа) имеет художественную направленность обучения детей дошкольного возраста с 3 до 7 лет по рисованию и ручному труду.

Актуальность общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Развитие творчества – это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт-терапия).

Творчество в широком смысле слова – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого. Поэтому основным показателем творчества является новизна создаваемого продукта – художественного произведения, картины, механического прибора.

Деятельность называется творческой, если в результате нее создаются новые духовные ценности. Она возникает постепенно, медленно развиваясь в каждой возрастной ступени в своем выражении.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку. Но развиваем ли мы увиденные нами творческие способности и задатки у таких детей? Ведь наша основная задача – дать детям знания, умения и навыки рисования.

При таком подходе внимание ребенка сосредоточено на технике, а чувства, эмоции представляются второстепенными. Но есть и другой взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство

прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Художественное развитие детей дошкольного возраста – особенно важное направление педагогики, требующее приоритетного внимания.

Нормативные основания для проектирования и реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Нормативными основаниями для проектирования и реализации ДООП ТМ «Оч.умелые ручки» являются следующие документы:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. под рег. № 30384);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования» (с изменениями и дополнениями);

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»;

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

– СанПиН 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);

– Уставом Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 573 «Мозаика» (далее – МАДОУ).

На этапе дошкольного детства предполагается на основе художественных восприятий, через проживание информации с учетом национально-региональных особенностей Урала построить систему художественного образования средствами изобразительного искусства, музыки, литературы. Другие виды искусства в программе выступают как

дополнительные методы и приемы, помогающие педагогу в организации процесса восприятия окружающей действительности ребенком, в процессе показа педагогом способов изображения.

Аудиовизуальное восприятие произведений искусства и окружающей действительности способствует развитию художественного мышления и творчества. Поэтому многие занятия построены с использованием мультимедийного сопровождения, показом репродукций и произведений искусств.

В план образовательной деятельности также включены занятия, направленные на обучение детей нетрадиционным техникам рисования.

В конце учебного года и каждого блока последние занятия проводятся как своеобразный отчет об осознании роли искусства и своего творчества, как итог выполненной работы, с показом достижений детей за временной промежуток. Это выставки детского творчества, конкурсы, экскурсии.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа включает в себя три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Программа предполагает два модуля по направлениям деятельности, содержание которых учитывает возрастные особенности обучающихся:

Модуль I – Рисование;

Модуль II – Ручной труд.

Срок освоения программы – 4 года.

Объем программы: общее количество учебных часов составляет 288: по Модулю I – 144 часа (из них по 36 часов на младший, средний, старший и подготовительный к школе возраста), по Модулю II – 144 часов из них по 36 часов на младший, средний, старший и подготовительный к школе возраста).

Уровень сложности программы - «Стартовый уровень».

Формы обучения – групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Виды занятий – беседа, практическое занятие и др.

Формы подведения результатов – открытое занятие, выставки работ.

1.1.1 Цели и задачи общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Цель – воспитание эстетических чувств, развитие интереса к изобразительному искусству и прикладному творчеству.

Задачи:

Развивающие:

1. развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

2. развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;

3. развивать целенаправленную деятельность детей и их стремление к созидательной активности.

Обучающие:

1. создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;

2. познакомить с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности;

4. содействовать накоплению сенсорного опыта и обогащению чувственных впечатлений детей в процессе восприятия природы, произведений художественной литературы, изобразительного искусства;

5. формировать элементарные основы изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);

6. знакомить с новыми для детей приемами работы, приспособлениями и инструментами, разнообразными видами техник, постепенно осваивать более сложные приемы работы, подвести к созданию работ по собственному замыслу;

7. развивать общую ручную умелость;

8. тренировать согласованность в работе глаз и обеих рук.

Воспитательные:

1. воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;

2. воспитывать аккуратность, трудолюбие и старательность.

1.1.2 Принципы и подходы, лежащие в основе общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Индивидуальный подход к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера,

способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания.

Возрастной подход к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей. Известно, что ребенок младшего дошкольного возраста с трудом умеет контролировать свои эмоции, импульсивен, непредсказуем. Ребенок старшего дошкольного возраста уже может осмысливать происходящие события, анализировать свое и чужое поведение, эмоциональные проявления. Его психические процессы (внимание, память и др.) становятся произвольными, что также отражается на его поведении, даже эмоции, становятся «интеллектуальными», начинают подчиняться воле ребенка, что приводит к развитию самосознания (А.В. Запорожец), формированию ответственности, справедливости и других качеств.

Средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Например, под внешней средой понимается все социокультурное окружение дошкольника, образовательной организации, которое может быть охарактеризовано понятием жизнедеятельности сообщества на определенной территории. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации. Внутренняя (или образовательная) среда рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник.

Культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

Принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса.

Принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания Программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.

Принцип системности и последовательности: постановка и/или

корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному, незнакомому».

Принцип эстетического пространства – основы для развития образных представлений.

Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.

Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.

Занятия изобразительным искусством и ручным художественным трудом – одно из самых больших удовольствий для детей. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсному-выставочной деятельности.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы характеристики

Особенности осуществления образовательного процесса (национально-культурные, демографические, климатические и др.)

Программа строится на комплексном интегрированном решении целей и задач образовательных областей.

Интегрированный комплексный подход к содержанию образования обеспечивается посредством погружения в тему, решением воспитательных и образовательных задач в различных видах деятельности. Содержательная связь между разными образовательными областями позволяет интегрировать образовательное содержание при решении образовательных задач, что дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

Становление различных сфер самосознания ребенка происходит на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности приуральского региона, с учетом национальных ценностей и традиций.

Освоение ребенком мира ближайшего (социального, природного) окружения обеспечивается в интегрированных формах, через организацию совместной, самостоятельной деятельности.

Образовательный процесс осуществляется с учетом:

- национально-культурных традиций;
- климатических особенностей;
- демографических особенностей;
- материально-технической оснащенности ДОУ;
- предметно-развивающей среды.

Национально-культурные особенности

Представление о малой Родине является содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности.

Интеграция краеведческого содержания в разных формах детско-взрослой совместной и самостоятельной деятельности заключена в следующем:

✓ развитие эстетического восприятия и суждений в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе, о достопримечательностях родного города, участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях малой родины;

✓ рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, отражающих отношение людей к малой родине: высаживание деревьев и цветов в городе, возложение цветов к мемориалам воинов, украшение города к праздникам и прочее;

✓ участие в проектной деятельности, продуктом которой являются журналы или газеты о малой родине, создание карт города, составление маршрутов экскурсий и прогулок по городу; коллекционирование картинок, открыток, символов, значков.

Средства этнокультурного образования и воспитания дошкольников

Компонентами содержания социального развития старших дошкольников в поликультурном обществе становятся толерантность, патриотизм, гражданственность и этнотолерантность, которые формируются целенаправленно в педагогическом процессе ДОУ средствами вхождения ребенка в культуру.

Наиболее ценной для воспитания и обучения ребенка является духовная культура и особенно искусство. Произведения разных видов искусства близки эмоциональной природе ребенка, его способности мыслить образами и выражать свое отношение к окружающему в разных видах художественной деятельности.

Таких как:

Устное народное творчество, ценность которого состоит в познавательном, эстетическом и воспитательном значениях. Фольклорные тексты естественно включаются в разные виды детской деятельности (игровую, изобразительную, театрализованную). Произведения устного творчества

разных народов содержат единые архетипы, выражающиеся в образах, сюжетах, морали. Их освоение помогает дошкольнику понять общность нравственно-этических общечеловеческих ценностей.

Декоративно-прикладное искусство народов Среднего Урала, в произведениях которого отражаются традиционные культурные ценности этносов и этнических групп. Знакомство со спецификой народных декоративных промыслов разных культур, с общими и различными образами и символами позволяет дошкольникам увидеть и осмыслить, что их специфика зависит от внешних особенностей жизни этноса (главным образом, среды обитания), а общность определяется единством нравственных и эстетических ценностей. Возможность не только наблюдать, но и участвовать в создании предметов на основе народных традиций делает этот процесс увлекательным и полезным для ребенка.

Поликультурное пространство музеев города Екатеринбурга. Музей как социокультурный феномен обладает большими потенциальными возможностями для приобщения дошкольников к различным культурам, благодаря наглядно представленным памятникам и музейным экспонатам. Современные интерактивные информационные технологии делают доступным и интересным процесс приобщения дошкольников к различным культурам в условиях музея. Использование элементов музейной педагогики за счет организации и деятельности детского мини-музея «Изба-красна» в самом дошкольном образовательном учреждении.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении

Возрастная адекватность программы – один из главных критериев выбора педагогами МАДОУ форм образовательной работы и видов детской деятельности. Педагогическим коллективом в ходе разработки и реализации Программы учитываются возрастные характеристики детей дошкольного возраста каждой возрастной категории, которые представлены авторами Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» / науч. рук. Л.Г. Петерсон; под общ. ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019 г. В характеристике особенностей развития детей той или иной возрастной категории отражены основополагающие направления (линии) развития ребенка. В них заданы такие показатели, которые характеризуют наиболее существенные стороны его развития на каждом возрастном этапе.

1. Современные дети значительно отличаются от своих сверстников прошлого века: в их сознании доминирует смысловая сфера.

2. Становление и развитие смысловой сферы детерминировано культурно-историческими условиями жизни, смыслом определенных воздействий, фактов, явлений, окружающей ребенка действительности.

3. Основой порождения смыслов и источником зарождения смысловой сферы выступает эмоционально-личностное общение с ребенком матери (и близких взрослых).

4. В ходе эмоционально-личностного общения ребенка с матерью происходит осмысление ситуаций, связанных с переживаниями и активностью внутреннего мира, осмысление коммуникативных номинаций (высказываний), что стимулирует развитие коммуникации (вербальной и невербальной).

5. Современные дети обладают новым типом сознания – системно-смысловым, а не системно-структурным, характерным для детей прошлого века.

Учитывая, что смысловая сфера выступает одновременно интегративной основой личности, структурным элементом сознания и деятельности (Д.А. Леонтьев), ее генезис следует рассматривать с позиции комплексного развития личности и сознания в ходе овладения ребенком разными видами детской деятельности.

Именно ориентация современного ребенка на смысл и стала ключевым звеном при разработке данной Программы, так как содержание образования должно определяться содержанием потребностей и возможностей детей.

Разработка Программы связана с необходимостью:

- обновления содержания образования с учетом особенностей и закономерностей развития современных детей, обладающих новым типом сознания;
- созидания новой «детской картины мира», «детской субкультуры», наполненной общечеловеческими ценностями Здорового образа жизни, Добра, Истины и Красоты.

При разработке Программы учитываются и возрастные характеристики современных детей по данным исследований, проведенных в рамках Проекта ЮНЕСКО «От младенчества до школы».

Дошкольники: комплексное развитие мыслительных операций (дети мыслят блоками, модулями, квантами); выше уровень интеллекта (высокий уровень составляет 130 IQ, а не 100; раньше такой IQ встречался у одного ребенка из десяти тысяч); дети 2-3 лет справляются с заданиями, рассчитанными ранее на детей 4-5 лет. Дети отличаются повышенной потребностью к восприятию информации, постоянно ищут возможности ее удовлетворения, если не получает необходимой «порции» информационной энергии, начинают проявлять недовольство или агрессию; информационный перегруз многих из них явно не беспокоит; объем долговременной памяти намного больше, а проходимость оперативной выше, что позволяет воспринимать и перерабатывать большое количество информации за короткий промежуток времени. Современные дошкольники не испытывают стресса при контакте с техникой (Интернетом, компьютером, мобильным телефоном и пр.) и воспринимают их как реальный источник информации.

Рефлекс свободы: у современных детей сис отношений доминирует над системой знаний. На смену вопросу «почему?» пришел вопрос «зачем?». Если раньше у ребенка был хорошо развит подражательный рефлекс и он старался повторять действия за взрослым, то у современных детей преобладает рефлекс свободы – они сами выстраивают стратегию своего

поведения. Дети настойчивы и требовательны, имеют завышенную самооценку, не терпят насилия. Отмечается их врожденное стремление к самореализации, к проявлению своей деятельной натуры.

Таким образом, при разработке Программы учитывается, что с поправкой на индивидуальные особенности, уникальность личного социального опыта и индивидуальную траекторию развития, современный ребенок обладает:

- достаточно развитым восприятием многофакторных качеств и отношений объектов, явлений и ситуаций;
- памятью достаточно развитой для удержания, сопоставления вновь воспринятого с уже бывшим в более раннем опыте;
- мышлением, достаточным для осознания, установления связей между сложными многоуровневыми многофакторными явлениями и событиями;
- речью, позволяющей объяснять свои представления и состояния, как ситуативные, так и перспективные, что позволяет ребенку вступать в отношения разного уровня и направленности;
- исследовательской инициативой, побуждающей ребенка к поиску новых впечатлений и позволяющей успешно исследовать сложные, многосвязные, физические и социальные объекты и явления, выявляя их скрытые сущностные характеристики и сети внутренних причинных взаимодействий;
- сложившейся «субъектностью», позволяющей ему действовать самостоятельно и автономно не только как субъекту деятельности, но и как субъекту социальных отношений;
- внутренней позицией, которая, в основном будет сформирована к семи годам, но уже сейчас позволяет ребенку индивидуально (на основе собственных мировоззренческих представлений) относиться к событиям и явлениям, что соответствует тем потенциальным способностям, которыми должен обладать человек для развития и саморазвития, для реализации в сотрудничестве и самореализации в самостоятельно выбранных видах деятельности.

Программа определяет содержание и организацию воспитания, обучения и развития детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Особенности развития художественных способностей у дошкольников

Младший дошкольный возраст

Ребенок чутко воспринимает цвет, цветовые отношения и их воздействие на настроение. Важно не упустить эту возрастную особенность и не загубить в ребенке способность к цветовому восприятию. Необходимо развивать у него чувство цвета, помогать искать свое понимание, учить через цвет выражать свои эмоции. В этом возрасте отмечается стремление к

свободному рисованию, манипулированию красками, то есть малыша интересует не столько сюжет рисунка, сколько сам процесс изменения окружающего с помощью цвета. Способ рисования – нетрадиционный, что способствует не только развитию воображения, но и приобщению к миру искусства.

В этом возрасте тактильные ощущения играют в развитии ребенка большую роль. Малыши рисуют пальчиками, ладошкой, ваткой, соломкой, пробкой и т.д.

Методика рисования пальчиками позволяет детям избавиться от подавленности, преодолеть страх, укрепить уверенность в себе. Рисование пальцами имеет много общего с игрой грязью. Рут Шоу, основательница современного варианта этого метода, отмечала: «Рисование пальцами напрямую происходит от пирожков из грязи. Я только добавила туда радужное многоцветие».

Главная особенность этой методики в том, что процесс проецирования ничем не сдерживается и не ограничивается. Свободное выражение эмоций, влечений и импульсов ребенка ничто не тормозит. Другие виды графического творчества требуют довольно хорошо развитой мышечной координации, что может заставить неуверенного ребенка отказаться рисовать то, о чем его просят. При рисовании пальчиками вероятность потерпеть неудачу гораздо ниже, так как движения могут быть довольно простыми и неуклюжими. Психологи утверждают, что дети очень редко не принимают этот метод и в этом его важное преимущество.

В младшем возрасте физиологические возможности органов чувств уже позволяют ребенку различать достаточно разнообразные звуки, формы, цвета. Но воспринимает ребенок то, что важно для него, значимо для его жизни. В первую очередь, он воспринимает те стороны действительности, которые значимы для его эмоционального отношения к жизни.

В повседневном общении со взрослыми и сверстниками эмоционально значимым объектом является лицо человека, именно его делает ребенок центральным в рисунке.

Поэтому и появляются головоноги. Изображения в рисунке схематичны, и совсем не обязательно добиваться сходства с реальным предметом, все недостающее в рисунке малыш добавляет словами, рассказом.

Эта взаимосвязь изображения и слова может быть серьезным стимулом интенсивного развития ребенка, если родители правильно реагируют на попытки детского творчества.

Средний дошкольный возраст

В этом возрасте у детей эмоции становятся более устойчивыми. Это проявляется через мимику, жесты, пантомимику и в рисовании. У ребенка появляется интерес к линии, ее пластичности и выразительности. Важно уловить момент появления этого интереса и развить его.

Через выразительность линий можно рассказать о характере героя, его отношении к окружающему миру. Карандаш, сангина, уголь, пастель, мелки,

тушь – превосходные средства выражения своего видения красоты окружающего мира.

Старший дошкольный возраст

В этом возрасте у детей возникает тяга к предметному рисованию. Ребенок стремится создать свой образ, передавая свое отношение к тому, что он изображает, выражает себя через настроение, слово, поступок, а в изобразительности – с помощью цвета, линии, формы и других выразительных средств.

Одни рисунки детей яркие, согретые любовью, нежные, добрые. Другие – совершенно иные: резкие, не вмещающиеся в формат или наоборот, поместившиеся в уголке листа. Именно так ребенок выражает свою неприязнь, отвращение, испуг, неуверенность, агрессию. И это не должно огорчать родителей, так как в рисовании, лепке происходит «очищение души».

Старший дошкольник обладает большой способностью к перевоплощению. И эта способность позволяет ему раздвигать рамки своего «Я».

Перевоплощаясь, ребенок изнутри видит жизнь сказочного героя, животного, растения. Упражнение, создание иллюстраций дает возможность для опосредованного той или иной темой отражения чувств:

- «Природа» (пустыня, горы, растения, животные, птицы);
- «Погода» (шторм, гроза, солнце, снег);
- «Мир глазами муравья, слона»;
- «Люди» (волшебник, ангел, ведьма, клоун, колдун и т.д.).

Упражнения с цветом:

- выберите два цвета: один симпатичный вам, а другой несимпатичный, и создайте изображение, придумывая сказку;
- выберите цвета, нейтрализующие негативные переживания, закрытыми глазами попытайтесь закрасить лист бумаги, открыв глаза, попытайтесь увидеть образ и дорисовать.

Подготовительный к школе возраст

Этот возраст является ключевым в развитии воображения. Целенаправленное развитие механизмов творческого воображения существенно влияет на способность детей к адекватному реагированию, на умение различать эмоциональные состояния по внешним проявлениям. Именно поэтому одним из направлений работы с детьми старшего дошкольного возраста является обучение приемам саморегуляции эмоционального состояния средствами целенаправленного творческого воображения. Это развитие понимания «души» образа, развитие приемов выразительности.

У детей этого возраста уже формируется критическое отношение к результатам своей деятельности. Как важно закрепить у ребенка сознание уверенности в том, что он сумеет все! Смысл не в том, чтобы точно воспроизвести предмет, героя на бумаге, а в том, чтобы передать его

индивидуальность, подчеркнуть в нем важные для юного художника качества через цвет, светотени, форму, ритм. Тем самым ребенок воплощает свой замысел, выражает свое собственное эмоциональное отношение к миру. Поэтому и рисунки получаются очень разными.

1.2 Планируемые результаты освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы

К концу обучения по курсу у детей сформированы специфические показатели художественно-творческого развития в продуктивных видах деятельности.

Метапредметные результаты

- знание особенностей уральской и других видов росписей (элементы, цветовая гамма и др.), умения находить отличия, воспроизводить;
- знания о народных традициях, праздниках, поверьях и обрядах;
- знания о истории возникновения с народной игрушкой;
- знания о истории появления различных художественных материалов, инструментов, техник;
- знания государственной символики России, ее названий, отличительных особенностей, истории возникновения.
- знание о форме предметов (круглая, овальная квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении их частей;

Личностные результаты

- субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- индивидуальный «почерк» детской продукции;
- самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- способность к интерпретации художественных образов;
- проявление интереса к народному искусству родного края и желание проявить свои творческие возможности в этой области;
- проявление интереса к рисованию разными способами;
- развитая мелкая моторика;
- проявление аккуратности, креативности, целеустремленности;
- умение доводить начатое дело до конца.

Предметные результаты

- общая ручная умелость;
- владение техниками и инструментами нетрадиционного рисования.
- умение изображать простые предметы;

- умение создавать несложную сюжетную композицию из повторяющихся и разных предметов;
- умение создавать сюжетную композицию из предметов, добавлять к ним разнообразные объекты (солнце, дождь, снег);
- умение располагать сюжет на всем листе бумаги;
- умение смешивать краски основных цветов для получения дополнительных оттенков и умение правильно подбирать цвета для изображения предметов;
- умение получать оттенки цветов (розовый, голубой, светло-зеленый), смешивая гуашь с белилами;
- умение использовать в рисовании разнообразные цвета;
- умение правильно держать кисть, карандаш, фломастер и пользоваться ими;
- умение рисовать кистью и красками разными способами;
- умение неотрывно закрашивать в пределах контура цветными карандашами, штрихи накладывает в одном направлении;
- умение закрашивать рисунок краской, проводя линии в одном направлении, ритмично наносить мазки, не выходя за пределы контура;
- умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносить по величине;
- умение отламывать от большого куска пластилина небольшие кусочки;
- умение пользоваться пластилином при создании работ в разных техниках;
- умение наносить пластилин в границах нужного контура для создания плоской пластилиновой картинки на картоне;
- навык использования стека;
- навыки украшения поделки узорами при помощи стека. • навык содержать свое место в порядке;
- владение навыками работы с клеем и ножницами, иглой и нитью;
- владение навыком работы с тканью при создании аппликаций;
- умение создавать красивые эстетичные работы из бросового и природного материала.

Методическая основа педагогической диагностики

Педагогическая диагностика развития творческих способностей проводится по методике А.В.Шестаковой, Т.С.Комаровой. Согласно ей ведется обследование по следующим критериям: сюжет рисунка, динамика, графика, образность, оригинальность.

Задание «Дорисовывание кругов». Детям предлагается на основе круга дорисовать предмет. Задания должны отражать сложность творческого процесса из совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг).

Для оценки творчества используются следующие критерии:

- многократно повторяющиеся образы (пять раз и больше) – 0 баллов,
- повтор от двух до четырех раз – 1 балл;

- рисунок выполнен в единичном варианте – 2 балла.

Анализ созданных детьми изображений требует выделения критерия «художественное обобщение». Этот критерий позволяет оценить те изображения, в которых дети объединяют несколько кругов в образ одного предмета (например: очки, машины и т.п.). Также дополнительный балл суммируется в рисунках, выполненных в необычных для этого возраста образах.

2. Содержательный раздел общеобразовательной (общеразвивающей) программы

2.1. Содержание Модуля I – Рисование

Содержание образовательной деятельности по Программе разделено на два блока. Блок «Родной Урал» и блок «Заколдованные картинки».

Содержание блока базируется на методических рекомендациях А.В. Шестаковой РОСТОК: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. Пособие построено по принципу «искусство от родного порога к диалогу культур». Поэтому все занятия из этого блока в большей степени в старшем и подготовительном к школе возрасте построены на материалах Уральского региона и народного творчества.

Опора на методические рекомендации, отраженные в этом учебном пособии, предполагает особое внимание уделять развитию творческого воображения. Предложенные темы занятий помогают разбудить чувства детей, создать интересные, порой фантастические образы. Например, такие как: «Чьи следы», «Удивительное рядом» и т.д.

Аудиовизуальное восприятие произведений искусства и окружающей действительности способствует развитию художественного мышления и творчества. Поэтому многие занятия построены с использованием мультимедийного сопровождения, показом репродукций и произведений искусств.

Создать художественные фантастические образы помогает нетрадиционная техника рисования: пальчиками, ладошками, палочками, коктейльными трубочками и др. Безграничное поле деятельности для развития воображения предлагают авторы методик нетрадиционного рисования: А.А. Фатеева; Т.Н. Давыдова; А.В. Никитина; С.В. Пастухова; Р.Г. Казанова и др. Эти методики легли в основу содержания занятий из блока «Заколдованные картинки».

Цель: удовлетворить детскую потребность в создании чего-то нового, в исследовании свойств и возможностей нетрадиционных способов изображения объектов.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, это, как известно, процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется; интересуется, повергает в уныние, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции. Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Нетрадиционные техники дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что

позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации, художественное конструирование); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и т.п.).

Содержание учебного (тематического) плана по рисованию (младший дошкольный возраст)

№ п/п		Количество часов	Программное содержание
1.	«Карандаш в гостях у малышей»	2	Обучение владению карандашом, рисование на бумаге во весь формат листа. Показать детям, как окружающий нас мир (наблюдение за природой через окно на предыдущем занятии) может находить отражение в рисунках. Ознакомление с фольклором. Научить детей эмоционально отзываться на творческий процесс.
2.	«Осень наступила...»	1	Поддерживать эмоционально положительную обстановку на занятии, увеличивать познавательный интерес к получению знаний об окружающем мире (картина за окном, рассматривание листов деревьев). Продолжить закреплять умение отражать увиденное в природе в своем творчестве. Познакомить с произведениями художественной литературы – поэзией А. Плещеева и Я. Акима на тему. Показать связь художественной литературы, признаков природы с их творческой работой на данном занятии. Научить детей производить не только штриховые движения карандашом, но и длинные законченные линии. Закреплять знание цветовой гаммы.
3.	«Кот Васька и бабушкины клубочки»	1	Научить детей рисовать длинные волнистые, круговые, спиральные линии. Изображение разных по характеру линий, пятен, точек с помощью кисти и поролоновых «ляпушек» малого диаметра. Знакомство с изобразительными свойствами гуаши и способами рисования в один цвет. Занятие 3 с. 11.
4.	«Цветные огоньки»	1	Научить детей заштриховывать определенные фигуры, не выходя за контуры. Выработать у детей аккуратность. Научить детей контролировать нажим на карандаш, чтобы штриховка получалась однородной, одинаковой цветовой интенсивности.
5.	«Огни зажигаются»	1	Закрепить умение детей заштриховывать определенные фигуры, не выходя за контуры. Выбатывать у детей аккуратность. Научить детей контролировать нажим на карандаш, чтобы штриховка получалась однородной, одинаковой цветовой интенсивности.
6.	«Где живут краски»	1	Обучить умению подбирать цвета (красный, желтый, зеленый, синий). Знакомство с геометрическими фигурами: квадрат, круг, треугольник. Занятие 5 с.12.
7.	«Волшебная страна красок»	1	Воспитывать интерес к рисованию красками. Обучить смешению красок. Овладение навыками равномерного заполнения листа. Дать представление о теплых и холодных цветах красок.

			Предоставить детям возможность самостоятельно находить содержание рисунков. Вызвать положительное эмоциональное отношение к результатам деятельности. Занятие 8 с.13.
8.	«Первый снег»	1	Закрепление навыков равномерно заполнения листа. Ритмичное нанесение точек кистью или «ляпушкой» (по выбору детей) на лист бумаги. Приобретение навыков эмоционального заполнения листа. Занятие 10 с.14.
9.	«Подарок ко Дню матери»	1	Научить детей созданию коллективной композиции. Освоение смешанной техники создания композиции. Продолжать вырабатывать у детей аккуратность. Занятие 11 с.15.
10.	«Мамочка любимая»	1	Обучение сочинению рисунков. Самостоятельное повторение ранее полученных приемов. Занятие 12 с. 15.
11.	«Наша выставка»	1	Знакомство с понятием: картина, выставка, зрители. Коллективно-индивидуальная работа. Занятие 11 с.15.
12.	«Праздник красок»	1	Обобщение тем.
13.	«Теплая ладошка»	1	Закрепить знания белого, розового цветов. Первоначальное представление о печати краской с руки. Эмоциональное освоение листа. Занятие 3 с.17.
14.	«Стоят деревья в инее – то белые, то синие»	1	Знакомство с черным и коричневым цветом Сочетание прямых и наклонных линий. Занятие 5 с.18.
15.	«Елочку пушистую в гости мы позвали»	1	Сочетание прямых и наклонных вниз линий. Закрепление знаний о цвете (зеленый, синий, белый).
16.	«У дедушки Мороза»	1	Знакомство и обучение изображению портрета. «Дорисовка» портрета, атрибутов Деда Мороза.
17.	«Рождественские огни»	1	Беседа о празднике Рождество Христово. Изображение пятен двумя цветами (желтый, красный). Освоение техники «примакивание». Занятие 13 с.21.
18.	«Что за дерево такое»	1	Знакомство с голубым и закрепление понятий о белом цвете. Сочетание прямых, волнистых, наклонных линий. Занятие 6 с.18.
19.	«Зажигаем свечи»	1	Изображение рисунка кусочком воска (обведение по шаблону). Формирование понятия о фоне.
20.	«Снеговики»	1	Изображение пятен с дорисовкой фломастерами. Создание выразительного образа. Занятие 9 с.20.
21.	«Милому папе к 23 Февраля»	1	Закрепление знаний зеленого, белого, красного цветов. Дать представление о геометрической фигуре - овал, геометрическом теле – цилиндр. Закрепить умение детей заполнять готовый контур цветов, не выходя за границы. Совершенствовать владение кистью и краской.
22.	«Краски Нового года»	1	Освоение приемов изображения в смешанной технике. Пространственное освоение листа. Занятие 17 с.23.
23.	«Маша варежку надела...» «У Андрюшки на макушке шапка с красненькой бомбошкой»	1	Закрепление ранее полученных знаний. Уточнение знания красного и зеленого цвета. Эмоциональное освоение ограниченного пространства листа бумаги. Обобщение тем.

24.	«Мы подарок маме покупать не станем...»	1	Знакомство с желтым цветом. Закрепление знаний зеленого и коричневого цветов. Продолжить совершенствовать владение кистью и красками. Пространственное расположение рисунка на листе.
25.	«Дом, в котором мы живем»	1	Изображение прямоугольных форм. Рисование вертикальных и горизонтальных линий. Занятие 1 с.24.
26.	«Котики»	1	
27.	«Мягкие лапки, на лапках - царапки»	1	Составление коллективной композиции. Обучение приемам наклеивания в техниках аппликации и коллажа. Занятие 3 с.25. Коллективная работа.
28.	«Кто в сказке живет?»	1	Познакомить с произведениями русского народного творчества – фольклором. Изображение от пятна животных. Создание выразительного образа цветом, линией. Занятие 5 с.26
29.	«Выдуманная сказка»	1	Развитие самостоятельности и проявление элементов творчества в выборе композиционного расположения предметов. Закрепление работы в технике «коллаж». Занятие 9 с.28.
30.	«Листочки, цветочки»	1	Передача характерных особенностей деревьев. Занятие 11 с.35.
31.	«Чудо игрушки»	1	Знакомство с филимоновской игрушкой. Разноцветное сочетание полосок, мазков, точек, обозначение их символами.
32.	«Солнечные зайчики»	1	Ритмичное нанесение пятен. Освоение пространства листа. Обучение технике «монотипия».
33.	«Матрешечки»	1	Знакомство с матрешками. Украшение растительным орнаментом. Обучение изображению элементов портрета. Занятие 3 с.32.
34.	«Радуга»	1	Рисование линий всей цветовой палитрой гуаши. Получение дополнительных цветов.
35.	«Разноцветие»	1	Рисование тремя красками на мокрой бумаге. Смешение и наложение цвета. Обобщение тем.
Всего:		36 часов	

Содержание учебного (тематического) плана по рисованию (средний дошкольный возраст)

№ п/п		Количество часов	Программное содержание
1.	«Свободное рисование»	1	Составление композиций по желанию детей. Пространственное освоение листа бумаги. Занятие 1 с.38
2.	«Я пишу письмо»	1	Обучение выразительному языку графики. Сочинение сюжета. Занятие 4 с.39.
3.	«Листья желтые кружат»	1	Изображение листьев оттиском. Три цвета. Формирование умения использовать сочетание цветов для создания образа. Занятие 6 с.40.
4.	«Осень на опушке краски разводила»	1	Изображение пятна ограниченной палитрой (красный, зеленый, желтый). Заполнение всего листа бумаги. Рисование линий концом кисти. Занятие 8 с.41.
5.	«Рябина красная»	1	Изображение с помощью «ляпушек», пальчиками, ватными палочками. Пространственное заполнение листа.
6.	«Что я знаю об осени»	1	Расположение на одной линии предметов, связанных между собой по смыслу. Работа красочной палитрой. Занятие 12 с.43.
7.	«Дует ветер, задувает»	1	Создание с помощью аппликации и живописной подмалевки образа «листопада». Пространственное освоение листа. Занятие 7 с.40.
8.	«Я рисую»	1	Составление композиции, изображение разными средствами.
9.	«Красавица осень»	2	Знакомство с портретом. Передача цветом образа. Занятие 10 с.42.
10.	«Дождь»	1	Выражение состояния природы художественным языком графики. Соотнесение с изображением. Занятие 9 с.41.
11.	«До свиданья, осень»	1	Изображение в технике «монотипия». Смещение красок. Обобщение тем.
13.	«Все двух цветно, рябое»	1	Изображение движения штрихом, точкой, линией. Композиционное размещение на листе. Занятие 1 с.45.
14.	«Заколдованный лес»	1	Создание фантастического леса. Освоение техники «кляксография». Занятие 2 с.45.
15.	«Зимнее убранство»	1	Создание выразительного изображения одним цветом на тонированной бумаге. Освоение приемов вырезания из бумаги. Занятие 4 с.46.
16.	«Елка, елочка – просто загляденье»	1	Передача характера образа дерева через строение и выразительные средства изобразительного материала. Освоение приема рисования концом кисти. Занятие 6 с.47.
17.	«Узоры зимушки-зимы»	1	Составление узора. Формирование чувства композиции, расположение узора в соответствии с формой листа.
18.	«Дед мороз - проказник»	1	Декоративное изображение ограниченной палитрой.

19.	«Мы украшаем елку»	1	Составление декоративной тической композиции. Техника «декупаж». Занятие 13 с.51.
20.	«Раз морозным вечерком»	1	Знакомство с портретом. Занятие 16 с.52.
21.	«Клоун»	1	Создание портрета с помощью геометрических фигур. Размещение на листе бумаги. Занятие 7 с.56.
22.	«Мульт-ура»	1	Создание художественных сюжетов с элементами фантазии. Смешанная техника. Занятие 9 с.58.
23.	«Они защищают Родину»	1	Создание изображения в технике «коллаж». Обобщение тем.
24.	«Открытка для мамы»	1	Рисование в технике «монотипия». Смешение красок. Пространственное размещение на листе бумаги.
25.	«Моя рука-моя семья»	1	Изображение элементов портретов. Выражение отношения художественным языком графики. Занятие 13 с. 60.
26.	«Ай да игрушка!»	2	Знакомство с народными игрушками. Освоение элементов росписи по мотивам дымковской игрушки. Занятие 15 с.61.
27.	«Ярмарка игрушек»	2	Составление композиции, объединенной единым содержанием, на основе традиций взаимодействия ярмарочных персонажей. Занятие 18 с.62.
28.	«Жили-были»	1	Изображение от пятна животных цветной палитрой. Выражение характера. Занятие 19 с.63.
29.	«Мы вместе»	1	Знакомство с оформительскими работами. Коллективная работа. Занятие 22 с.64.
30.	«Писанки»	1	Обучение приемам росписи. Знакомство с пасхальными традициями. Занятие 6 с.33.
31.	«День победы»	1	Создание поздравительных открыток. Рисование с элементами аппликации.
32.	«Путаница»	1	Рисование фантазийных образов любыми изобразительными средствами.
33.	«Радуга-дуга»	1	Самостоятельное отражение представлений о природных явлениях. Развитие чувства цвета. Занятие 61 с.80.
34.	«Вот и лето пришло»	1	Обобщающее занятие. Создание композиции техникой «монотипия». Дополнение рисунка элементами.
Всего часов по курсу		36 часов в год	

Учебный (тематический) план модуля – рисование (старший и подготовительный к школе возраста)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мой Урал	43	13	30	Открытые занятия в конце учебного года
1.1.	Виды художественных инструментов и материалов	4	2	2	Опрос
1.2.	Виды художественной росписи				
1.2.1	Урало-Сибирская роспись	6	1	5	Выставка работ
1.2.2	Гжель	3	1	2	Выставка работ
1.2.3	Городецкая роспись	3	1	2	Выставка работ
1.2.4	Дымковская роспись	3	1	2	Выставка работ
1.2.5	Хохломская роспись	3	1	2	Выставка работ
1.3.	Орнамент	3	1	2	Выставка работ
1.4.	Портрет	4	1	3	Выставка работ
1.5.	Пейзаж	4	1	3	Выставка работ
1.6.	Натюрморт	3	1	2	Выставка работ
1.7.	Знакомство с символикой России, геральдикой	4	1	3	Выставка работ
1.8.	Архитектура	3	1	2	Выставка работ
2	Заколдованные картинки	29	7	22	Открытые занятия в конце учебного года
2.1.	Рисование сухой кистью	5	1	4	Выставка работ
2.2.	Рисование по сырому фону	4	1	3	Выставка работ
2.3.	Набрызг	4	1	3	Выставка работ
2.4.	Кляксография	4	1	3	Выставка работ
2.5.	Монотипия	5	1	4	Выставка работ
2.6.	Оттиск и отпечаток	4	1	3	Выставка работ
2.7.	Граттаж	3	1	2	Выставка работ
Всего часов по Модулю I:		72			

Содержание учебного (тематического) плана (старший и подготовительный к школе возраста)

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	Мой Урал		
1.1.	Виды художественных инструментов и материалов	История возникновения рисунка. Наскальная живопись древних людей.	Овощные краски. Рисование свекольным и морковным соком, создание отпечатка ладони.
		Материалы для рисования. Инструменты художника.	Эксперимент с акварелью и гуашью: Почему акварель назвали акварелью. Загадочный воск. Создание неожиданных картин восковыми мелками и акварелью.
1.2.	Виды художественной росписи		
1.2.1	Урало-Сибирская роспись	История Урало-Сибирской росписи. Появление росписи. Цвета росписи. Элементы росписи.	Рисование элементов росписи. Техника нанесения мазка.
			«Дощечка расписная» Составление узора Урало-Сибирской росписи на предметах быта.
			«Птица дивная» Рисование птиц элементами Урало-Сибирской росписи.
			«Уралица» Рисование ягодок, купавок, цветов, листьев элементами Урало-Сибирской росписи.
			«Прялочка» Изготовление листа в форме прялки по шаблону. Знакомство с уральской росписью. Обучение приемам работы кистью (разживкой, приписками).

1.2.2	Гжель	История росписи. Появление росписи. Цвета росписи. Элементы росписи.	«Чайник» Знакомство с гжелью, ее технологией, цветовой символикой. Освоение навыков кистевой росписи.
			«Блюдце расписное» Освоение навыков кистевой росписи .
1.2.3	Городецкая роспись	История росписи. Появление росписи. Цвета росписи. Элементы росписи.	«Искусство городца» Знакомство с городецкой росписью, ее технологией, цветовой символикой. Освоение навыков кистевой росписи.
			«Городецкая роспись» Рисование цветов на тарелке.
1.2.4	Дымковская роспись	История росписи. Появление росписи. Цвета росписи. Элементы росписи.	«Ах-да, игрушка» Знакомство с народной дымковской игрушкой. Освоение элементов росписи по мотивам дымковской игрушки.
			«Баран – золотые рога» Изучение дымковской игрушки. Знакомство с элементами дымковской росписи, ее графикой и цветом.
1.2.5	Хохломская роспись	История росписи. Появление росписи. Цвета росписи. Элементы росписи.	«Чудо-ложка» Знакомство с хохломскими изделиями. Изучение особенностей хохломской росписи: элементов, стилизации природных форм и ограничений цветовой палитры. Оформление росписью ложки, сделанной на прошлом занятии.
			«Дощечка расписная» Продолжить знакомство с хохломскими изделиями. Закрепление знаний о хохломской росписи: элементов, стилизации природных форм и ограничений цветовой палитры.

			Оформление росписью листа в виде разделочной доски.
1.3.	Орнамент	Что такое орнамент. Его виды. История возникновения различных видов орнамента.	«Мы милашки» Изучение элементов русского орнамента. Знакомство с декоративными композициями. Обучение изображению элементов портрета. Использование ограниченной палитры.
			Знакомство с кружевом и вышивкой «крестиком». Рисование художественно-выразительными средствами графики (линии, штрихи, точки).
1.4.	Портрет	История появления портрета в живописи. Виды портретов. Портрет: анфас и профиль. Элементы портрета. Портрет поэтапно.	«Бабушка - бабуля» Создание портрета акварелью.
			«Бабушка - бабуля» Дорисовка фломастерами. Оформление рамки с помощью паёток.
			«Мамы нет милей на свете» Создание портрета. Оформление рамочки, использование в работе штампы, восковые мелки; печать пальчиками.
1.5.	Пейзаж	Знакомство с видом изобразительного искусства – пейзаж. Элементы, виды и характеры пейзажа.	«Серебряное копытце» Рисование элементов пейзажа. Познакомить с приемом «набрызг». Рисование с помощью жесткой кисти.
			«Снежный лес» Выделение композиционного центра линиями, штрихами, пятнами, точками. Изучение графических материалов, освоение работы тушью, пером (палочкой).
			«Яблони в цвету»

			Изображения ветки яблони с помощью «ляпушек», ватных палочек, дорисовка тонкой кистью.
1.6.	Натюрморт	Знакомство с видом изобразительного искусства – натюрморт. Элементы, виды натюрморта.	«Праздник мамы» Эмоциональное владение цветом. Композиционное решение. Изображение натюрморта с помощью восковых мелков, гуаши, кисти.
			«Кувшин и яблоки» Композиционное решение. Изображение натюрморта.
1.7.	Знакомство с символикой России, геральдикой	Знакомство с государственными символами. Знакомство с геральдикой. Обучение стилизации и условности изображения.	«Россия» Освоение способов изображения государственных символов. Сувениры, рисунки символов.
			«Герб моего города» Самостоятельноерисование по задумке.
1.8.	Архитектура	Что такое архитектура. Элементы при изображении архитектурных объектов.	«Наш детский сад» Знакомство с архитектурой. Развитие умения изображения объекта с «натуры».
			«Храмы нашего города» Знакомство с архитектурой и интерьером церкви. Графическое изображение храмов города
2	Заколдованные картинки		
2.1.	Рисование сухой кистью	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Сухая кисть – живописный и графический прием в изобразительном искусстве. Освоение техники рисования сухой кистью.	«Семья ежей» Рисование сухой жесткой кистью. Пространственное изображение на листе бумаги.
			«Маленькой ёлочке холодно зимой» Использование изображения с помощью сухих жестких кистей; поролон.

			«Новогодние картинки» Использование сухой жесткой кисти; техника набрызга. Оформление открытки любым способом.
			«Салют над кремлем» Изображение архитектурного объекта. Рисование салюта (сухой кистью).
2.2.	Рисование по сырому фону	Знакомство с техникой по-сырому. Последовательность работы с материалами.	«Усатый-полосатый» Освоение техники рисования по сырому фону.
			«Налетели метели» Обучение навыкам смешения красок с передачей тонких нюансов. Освоение работы по-сырому.
			«Летний день» Обучение навыкам смешения красок с передачей тонких нюансов. Освоение работы по-сырому.
2.3.	Набрызг	Знакомство с техникой нетрадиционного рисования – набрызг. Как создать трафарет.	«Самоцветы» Использование восковых мелков, акварель, гуашь; техника- набрызг (самоцветы).
			«Цветы необычайной красоты» Использование трафаретов. Создание композиции в технике – набрызг.
2.4.	Кляксография	Знакомство с силуэтным искусством. Виды и способы кляксографии.	«Чьи следы» Использование кляксографии, монотипии.
			«В океане» Создание изображения из пятна дорисовыванием тонкой кистью.
			«Осенний пейзаж» Фон в технике монотипия. Создание изображения из пятна, выдувание через трубочку.

2.5.	Монотипия	Знакомство с техникой - монотипия. История монотипии. Правила создания рисунка в технике монотипия.	«Рождественский венок» Использование приема монотипии (фон), тычок жесткой кистью, ляпушка и т.д.
			«Космос непокоренный» Рисование на тонированной в технике монотипия бумаге. Использование штампов ватных палочек, рисование пальчиком и т.д.
			«Цветы весны» Создание натюрморта техникой монотипия.
			«Бабочка-красавица» Создание изображения бабочки в технике монотипия. Дорисовывание тонкой кистью.
2.6.	Оттиск и отпечаток	Знакомство с техникой создания изображения – оттиск, штамп, отпечаток.	«Разноцветие» Коллективная работа. Рисование цветов с «натуры» с использованием «ляпушек».
			«Богатырь русский» Рисование кольчуги (пальчик, «ляпушки», штамп и т.д.). Оформление рамки. Рисование элементов портрета. Обобщение тем.
			«Цветы любимой маме» Использование знакомых приемов (пальчиком, кулачком, тычок жесткой кистью, ляпушка и т.д.)
2.7.	Граттаж	Знакомство с техникой граттаж. История появления данного способа изображения. Освоение способа рисования граттажем.	«Удивительное рядом» Знакомство с техникой «граттаж». Изображение цветов, деревьев, веток. Компоновка на листе бумаги.
			«Хозяйка горы Медной» Использование восковых мелков, акварель, «граттаж»(пещера Хозяйки Медной горы)
Всего:		20	52

2.2. Содержание Модуля II – Ручной труд

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание в программе уделяется освоению детьми основных приемов. Но это не значит, что исключаются творческие задания. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческой инициативы детей.

Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой проводятся занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки.

На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще привлекают к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства своих работ и поделок.

Содержание учебного (тематического) плана по ручному труду (младший и средний дошкольный возраста)

Направления реализации Модуля:

- Экопластика.
- Пластика (работа с пластилином, соленым тестом, глина).
- Изготовление новогодних поделок, различные техники.
- Работа с бумагой.
- Различные техники рисования.
- Работа с тканью и нитками.
- Работа нетрадиционными материалами.
- Смешанные техники (бумага, картон, фольга).

Пластика

«Соленое тесто»

Задачи: Ознакомление детей с соленым тестом, как художественным материалом, его рецептом, свойствами. Учить сравнивать пластилин и соленое тесто между собой, делать простые выводы. Развитие мелкой моторики рук. Обогащение пассивного словаря прилагательными (мягкий, пластичный, соленый) и глаголами (замесили, раскатали). Воспитывать познавательный интерес.

Материалы и оборудование: мука, соль, вода, стаканчики – 3 шт., тара для замешивания теста, клеенка

«Фрукты»

Задачи: Закреплять умение лепить из целого куска, учитывать в работе свойства теста: не держать долго в руках, тесто становится мягким и из него трудно лепить, использовать в работе стек. Развивать чувство формы. Воспитывать интерес к лепке из нового материала.

Структура занятия:

1. Дидактическая игра «Загадки – отгадки». Задание: найти отгадку (макет), обследовать и слепить.

2. Планирование этапов работы. Сначала необходимо создать круглую форму, а из нее лепить фрукт, применяя знакомые приемы.

3. Выставка работ. Анализ: сравнить с макетом.

4. Разрисовать гуашью в совместной деятельности.

5. Использовать в сюжетных играх в самостоятельной деятельности.

Материалы и оборудование: макеты фруктов, не цветное тесто, клеенки, стеки, гуашь, кисть.

«Овощи»

Задачи: продолжать знакомить с новым материалом – тестом, его свойствами. Учить лепить овощи из теста, наносить узор «тычками», стеками, разрисовывать гуашью.

Структура занятия:

1. Краткая вступительная беседа, загадки. Проблемная ситуация: закончились овощи в магазине. Рассмотрение макетов овощей.

2. Объяснение этапов работы. Самостоятельная деятельность.

3. Рассмотреть поделки. В каких из них дети добились наибольшего сходства, выразительности.

4. Разрисовать поделки после просушки во время совместной деятельности.

5. Использовать в сюжетных играх в самостоятельной деятельности.

Материалы и оборудование: макеты овощей, мука, вода, соль, посуда, клеенки, стеки, гуашь, кисть.

«Разноцветное тесто»

Задачи: Продолжать знакомить детей с соленым тестом. Познакомить детей с способами окрашивания теста. Развивать мелкую моторику рук, мышление, внимания, память, речь детей.

Материалы и оборудование: мука, соль, вода, стаканчики – 3 шт., тара для замешивания теста, клеенка, краски (гуашь, пищевой краситель,

кисточки).

«Сердечко»

Задачи: Вызвать желание сделать красивую поделку для друзей. Закрепить приемы лепки округлых форм, оттягивания, сплющивания. Развивать воображение: украшать сувенир по своему желанию разными семенами, зернами. Воспитывать желание создавать красоту своими руками.

Структура занятия:

1. Вступительная беседа об истории сувениров, рассмотреть образец.
2. Планирование работы.
3. Выставка работ. Поощрять за индивидуальность, неповторимость в украшении работ.
4. Использовать, как украшение для кукол в игровом уголке или подарить другу.

Материалы и оборудование: цветное тесто, клеенки, стеки, природный материал для украшения, баночка с водой, кисточка.

«Калачи из печи»

Задачи: Сравнить традиционные хлебобулочные изделия – калачи, баранки, бублики, сушки. Познакомить детей с технологией изготовления калача. Продолжать учить работать с тестом. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к истории и традициям национальной культуры.

Структура занятия:

1. Предложить испечь угощение для куклы. Рассмотреть макеты, иллюстрации. Использовать фольклор.
 2. Показать, как соединять тесто водой. Планирование работы.
- Самостоятельная работа

3. Рассмотреть готовые работы. Просушить.
4. В совместной деятельности: разрисовать гуашью
5. В самостоятельной деятельности использовать в играх с куклами.

Материалы и оборудование: не цветное тесто, клеенки, стеки, баночки с водой, кисти, гуашь.

«Улитка»

Задачи: Продолжать знакомить детей с соленым тестом. Учить детей создавать из него простейшие формы – шар, колбаску, создавая при этом выразительный образ – улитка. Развивать мелкую моторику рук, мышление, внимания, память, речь детей. Воспитывать желание создавать знакомые образы.

Структура занятия:

1. Стихотворение «Улитка». Рассматривать фотографии улитки, ее строение.
2. Словесное объяснение приемов работы. Выполнение.
3. Установить работу на общий зеленый листочек. Рассмотреть все работы.

Материалы и оборудование: разноцветное, соленое тесто, клеенка, стеки, емкость для воды.

«Цветочек»

Задачи: Продолжать знакомить детей с соленым тестом. Учить детей создавать из него простейшую форму – шар, а также видоизменять форму, преобразовывая в иные формы (сплющивание), создавая при этом выразительный образ - цветка. Развивать мелкую моторику рук, мышление, внимания, память, речь детей. Воспитывать интерес к своей деятельности.

Структура занятия:

1. Игра «Загадки-отгадки». Рассматривание иллюстраций.
2. Объяснение этапов и приемов работы. Показать правильное размещение готовых форм для создания композиции. Выполнение работы.
3. Анализ работ.

Материалы и оборудование: разноцветное соленое тесто, клеенка, вода, кисточки, стеки

«Гриб»

Задачи: Продолжать знакомить детей с соленым тестом. Учить детей создавать из него простейшие формы – шар, колбаску, а также видоизменять форму - шара, преобразовывая в иные формы (сплющивание, создавая при этом выразительный образ– гриба. Развивать мелкую моторику рук, мышление, внимания, память, речь детей. Воспитывать интерес к живой природе.

Структура занятия:

1. Рассматривание корзинки с макетами грибов, строение и форму гриба.
2. Повторить необходимые приемы лепки для создания образа. Показать способ соединения деталей. Самостоятельная работа.
3. Анализ работ.

Материалы и оборудование: разноцветное, соленое тесто, клеенка, стеки, емкость для воды

«Тульский пряник»

Задачи: Закреплять умение работать с тестом. Развивать интерес к истории и традициям народной культуры. Воспитывать желание сохранять русские традиции.

Структура занятия:

1. Дать представление о народных традициях.
2. Рассмотреть образец. Объяснение этапов работы. Учить украшать пряники традиционно.
3. Запечь и высушить.

Материалы и оборудование: цветное темное тесто, клеенки, стеки.

«Бабушкины пряники»

Задачи: Познакомить со старинными способами изготовления лепных пряников в разнообразии видов (козули, тетерки, витушки). Продолжать учить работать с тестом. Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к своей семье и желание сохранять семейные традиции.

Структура занятия:

1. Беседа о семейных традициях
2. Рассматривание образцов, способов выполнения.

3. Выполнение работы

Материалы и оборудование: желтое тесто, клеенки, стеки.

«Жаворонки»

Задачи: упражнять в умении лепить из целого куска теста, использовать приемы вытягивания. Формировать умение завязывать полоску узлом. Развивать мелкую моторику.

Структура занятия:

1. Стихотворение «Жаворонок». В день весеннего равноденствия раньше на Руси хозяйки пекли печенье «жаворонки» в форме птиц.

2. Этапы работы: Раскатать тесто в толстую колбаску, завязать узлом кончиками пальцев

3. придать головке форму, сделать глазки, хвостик примять и сделать надрезы (перышки)

4. Запечь как печенье. Тесто можно сделать сдобным.

Материалы и оборудование: тесто, клеенки, стеки, душистый горошек для глаз.

«Печенье»

Задачи: Продолжать закреплять прием лепки – раскатывание колбасок и замыкание в кольцо, закручивание в спираль. Развитие мелкой моторики рук. Учить детей обыгрывать лепные изделия. Обогащение пассивного и активного словаря. Воспитывать желание создавать атрибуты для дальнейшей игры.

Структура занятия:

1. Мотивационная беседа. Рассмотрение образцов.

2. Повторить приемы лепки, способы выполнения. Придумать способы украшения печенья.

3. Сравнить разнообразие работ.

Материалы и оборудование: мука, соль, вода, стаканчики – 3 шт., тара для замешивания теста, клеенка.

«Цыплята»

Задачи: продолжать знакомить с русским народным фольклором и народным прикладным искусством. Формировать умение применять знакомые приемы лепки в лепки фигурок цыплят. Развивать память. Воспитывать любовь к живой природе.

Структура занятия:

1. Рассмотреть фигурку, отметить, что головка круглая, туловище круглое, вытянутый клювик и хвостик.

2. Этапы работы: Из отдельных кусочков теста сделать головку, туловище, вытянуть клювик и хвостик.

3. Установить работу на полянку вокруг курочки.

Материалы и оборудование: желтое тесто, клеенки, стеки, игрушка курочки, цыплят, образец, схема выполнения работы.

«Елочные украшения»

Задачи: Учить создавать поделку из теста с использованием бросового материала. Учить искать способы украшения игрушки с помощью бросового материала. Способствовать эмоциональным проявлениям в ходе и по

завершению выполнения работы. Развивать воображение. Воспитывать интерес к новогодним традициям.

Структура занятия:

1. Письмо от лесных жителей с просьбой украсить елочку в лесу.
2. Рассматривание елочных игрушек, способов их лепки.
3. Придумывание украшения для игрушки.

Материалы и оборудование: мука, соль, вода, стаканчики – 3 шт., тара для замешивания теста, клеенка, природный и бросовый материал.

«Снежинка»

Задачи: Продолжать знакомить со свойствами теста, соединять детали водой. Упражнять в умении раскатывать длинные, тонкие, ровные полоски. Украшать поделку с помощью печатей, стеки или бисера. Вызвать желание придумать свой узор.

Структура занятия:

1. Загадка. Имитация под музыку. Рассматривание узоров на стеклах, салфетках.
2. Объяснение работы и выполнение.
3. Рассматривание результатов.

«Снеговик» (на плоскости)

Задачи: учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин; использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита. Развивать художественно-творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста.

Структура занятия:

1. Загадка. Рассматривание иллюстраций. Игра со снежками.
2. Объяснение этапов и приемов работы. Самостоятельная работа.
3. Сравнение и анализ результатов.

«Цифры на магнитах»

Задачи: Учить лепить цифры из длинных и коротких полосок, закрепить умение делить тесто на части, раскатывать полоски одинаковой толщины, разной длины. Развивать глазомер. Знакомить со свойствами магнитов. Воспитывать желание сделать сувенир своими руками.

Структура занятия:

1. Предложить слепить цифры на магнитах.
2. Планирование работы. Лепить цифры, используя схемы. Вдавить в каждую цифру магнитик.
3. Рассмотреть готовые работы. Просушить.
4. В совместной деятельности: разрисовать фломастерами

Материалы и оборудование: цифры, не цветное тесто, клеенки, стеки, фломастеры.

«Рыбка»

Задачи: Продолжать учить применять для творческих работ различный природный материал. Развивать конструктивные навыки. Способствовать эмоциональным проявлениям, желанию выразить свое отношение через мимику и жесты.

Структура занятия:

1. Стихотворение «Где спит рыбка»
2. Образный этюд «Рыбка»
3. Рассматривание образца и способов действия.
4. Самостоятельная работа.
5. Дополнение работы природными материалами.

Материалы и оборудование: не цветное тесто, клеенки, стеки, природный материал для украшения, баночка с водой, кисточка.

«Петушок на палочке»

Задачи: Учить выдавливать фигурку петушка с помощью формочки, раскатывать плоское тесто. Показать, как делать насечки стеклом. Воспитывать самостоятельность.

Структура занятия:

1. Использовать фольклор для понятия детьми яркого образа петушка. Рассматривание иллюстраций в детских книжках. Вспомнить строение птички.

2. Раскатать тесто, вырезать фигурку, сделать перья, глаз.
3. Раскрасить поделку, вставить палочку.

Материалы и оборудование: не цветное тесто, клеенки, стеки, палочки, гуашь, кисть, формочка.

«Сувенир Совушка»

Задачи: закрепить приемы лепки кончиками пальцев, сплющивание, оттягивание, приклеивать детали, использовать стеки и тычки.

Структура занятия:

1. Показ иллюстраций совы, обсуждение формы тела птиц, оперения.
2. Этапы работы: слепить большой колобок, превратить в лепешку, придать форму, украсить оперением.
3. После сушки разрисовать.

Материалы и оборудование: не цветное тесто, клеенки, стеки, природный материал.

«Колокольчик»

Задачи: Продолжать учить работать с тестом. Предложить для оформления поделки декоративные элементы. Развивать интерес к лепке из соленого теста. Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками. Развить мелкую моторику рук при работе с кисточкой. Воспитывать усидчивость, аккуратность.

Структура занятия:

1. Рассказ воспитателя об истории колокольчика.
2. Показ и объяснение лепки фигурки.
3. Самостоятельная деятельность
4. Разрисовать после высыхания.

Материалы и оборудование: не цветное тесто, клеенки, стеки, гуашь, кисть.

«Курочка – ряба»

Задачи: закрепить умение лепить птичку из целого куска приемом оттягивания. Развивать воображение. Воспитывать любовь к природе.

Структура занятия:

1. Вспомнить сказку, рассмотреть книжные иллюстрации.
2. Этапы работы: сделать гнездо из лепешки, постелить на дно соломку, смазать водой и приклеить в центр гнезда курочку.
3. После запекания разрисовать.

Материалы и оборудование: не цветное тесто, клеенки, стеки, гуашь, кисть.

«Ежик»

Задачи: Продолжать знакомить детей с соленым тестом. Учить детей создавать из него простейшую форму – шар, а также видоизменять форму, преобразовывая в иные формы. Развивать мелкую моторику рук, мышление, внимания, память, речь детей. Воспитывать интерес к диким животным.

Структура занятия:

1. Рассказ воспитателя о жизни ежей в неволе.
2. Показ и объяснение лепки фигурки.
3. Самостоятельная деятельность
4. Рассматривание и анализ работ.

Материалы и оборудование: мука, соль, вода, стаканчики – 3 шт., тара для замешивания теста, клеенка, природный материал- семя подсолнуха.

«Рамка для фотографий»

Задачи: закрепить умение раскатывать тесто в лепешку одинаковой толщины, вырезать по шаблону, удаляя лишнее тесто. Упражнять в умении делать надрезы, наклеивать детали. Воспитывать желание создавать подарок своими руками.

Структура занятия:

1. Рассказ воспитателя о назначении такой поделки. Вызвать желание сделать подарок для своих близких.
2. Этапы работы: раскатать лепешку толщиной 1см.наложить шаблон рамки и вырезать края. Раскрасить рамку гуашью.
3. Рассмотреть готовые работы.

«Бусы» (Коллективная работа)

Задачи: Закрепить умение делить тесто на равные части, отрабатывать прием лепки круглых форм, прием сплющивания, украшать узором из разных материалов. Развивать глазомер. Воспитывать желание сделать общую работу.

Структура занятия:

1. Рассказ об истории бус. Бусы – это украшение, состоят из звеньев. Предложить сделать звенья и собрать из них длинные бусы.
2. Изготовление звеньев длинных и плоских, сделать отверстия, украсить.
3. После высыхания собрать бусы на шнурок. Разрисовать гуашью.

Материалы и оборудование: не цветное тесто, клеенки, стеки, гуашь, кисть, бусы.

«Барашек»

Задачи: Закрепить умение делить тесто на равные части, развивать глазомер. Учить соединять детали. Воспитывать аккуратность в работе.

Структура занятия:

1. Загадка о барашке. Рассмотреть сувенир. Его назначение.
2. Этапы работы: рассмотреть схему. Разделить колбаску на равные части, скатать из них маленькие шарики. Используя стек нанести рисунок.
3. Раскрасить.

Материалы и оборудование: не цветное тесто, клеенки, стеки, гуашь, кисть.

«Земляника»

Задачи: отрабатывать приемы лепки, учить наносить узор стеклом, украшать зернами, крупой. Вызвать воспоминания о лете.

Структура занятия:

1. Загадка. Рассмотреть образец, форму, цвет.
2. Рассмотреть схему лепки: раскатать колобок, один конец слегка вытянуть кончиками пальцев. Для придания выразительности использовать мелкую крупу, зерна льна. Наклеить сверху листочек. запечь.
3. Раскрасить и покрыть лаком.

Материалы и оборудование: не цветное тесто, клеенки, стеки, гуашь, кисть, зерна кунжута или укропа.

«Гусеница»

Задачи: закрепить умение раскатывать круглые формы одного размера, делать лепешки. Развивать глазомер, чувство формы. Воспитывать интерес к миру природы.

Структура занятия:

1. Загадка. Вспомнить особенности строения гусеницы.
2. Рассмотреть схему поделки: раскатать длинную колбаску, поделить ее на равные части, раскатать колобки сплющить. Приклеить водой на подложку. Голова у гусеницы круглая с рожками.
3. Раскрасить гуашью.

Материалы и оборудование: не цветное тесто, клеенки, стеки, гуашь, кисть

«Пуговичная гусеница» (работа в подгруппах)

Задачи: закрепить умение делить тесто на равные части, раскатывать длинную, ровную колбаску, делать аккуратные, ровные отверстия. Развивать глазомер и мелкую моторику. Воспитывать желание сделать красивую работу.

Структура занятия:

1. Рассмотреть игрушку, ее детали.
2. Рассмотреть схему: тельце состоит из плоских лепешек, проткнутых в двух местах, как пуговица. Голова плоская, чтобы гусеница выглядела забавно, слепите для нее шляпку.
3. Раскрасить детали, покрыть лаком и собрать на нитку.

Материалы и оборудование: не цветное тесто, клеенки, стеки, гуашь, кисть.

«Чудо – дерево» (коллективная работа)

Задачи: Воспитывать интерес к коллективной композиции по мотивам литературного произведения. Продолжать освоение пластических способов создания образов на основе шара. Развивать чувство формы. Формировать навыки сотрудничества при создании коллективной композиции.

Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками. Формировать аккуратность при раскрашивании готовых фигур.

Структура занятия:

1. Прослушивание стихотворения. Рассмотреть иллюстрацию.
2. Беседа, чем украсить чудо-дерево.
3. Закрепить умения лепить знакомые изделия: калачи, пряники, булочки.
4. Украшаем дерево.

Материалы и оборудование: тесто, клеенки, стеки, макет дерева из картона, книга с иллюстрациями.

«Подковка на счастье»

Цель: Учить раскатывать ровную полоску, сгибать, придавая форму подковы.

Закрепить умение украшать и раскрашивать готовые изделия.

Развивать мелкую моторику рук, фантазию в декорировании изделия.

Воспитывать усидчивость, желание сделать работу до конца.

Структура занятия:

1. Рассказ о традиции русского народа. Рассмотрение образца.
2. Объяснение этапов и приемов работы
3. Самостоятельная деятельность.

Материалы и оборудование: соленое тесто, стека, бусинки, канцелярская скрепка (петелька), кисточка.

«Божья коровка» (на листике)

Задачи: Учить лепить божью коровку из частей: голова, туловище, дополнительный материал для оформления. Развивать чувство формы. Воспитывать интерес к миру насекомых.

Структура занятия:

1. Загадка. рассмотреть макет, части насекомого.
2. Беседа, какие приемы лепки можно использовать.
3. Самостоятельная деятельность.
4. Приклеить к зеленому листочку с помощью воды. Раскрасить гуашью.

Материалы и оборудование: соленое тесто, формочка «листик», семена яблок, веточки, игрушка.

«Бабочка»

Задачи: Продолжать знакомить детей с соленым тестом. Учить детей создавать из него простейшие формы – шар, колбаску, создавая при этом выразительный образ. Развивать мелкую моторику рук, мышление, внимания,

память, речь детей.

Структура занятия:

1. Образный этюд «бабочка»
2. Рассматривание образца и способов действия.
3. Самостоятельная работа.
4. Дополнение работы природными материалами.

Материалы и оборудование: разноцветное, соленое тесто, клеенка, стеки, емкость для воды

«Корзинка с фруктами»

Задачи: отрабатывать разные приемы лепки, умение делить тесто на равные части, умение пользоваться стеклом. Развивать воображение-выбирать способ украшения работы. Воспитывать желание участвовать в коллективной работе.

Структура занятия:

1. Рассмотреть поделку, ее содержимое. Уточнить какие фрукты лежат в корзинке.

2. Этапы работы: лепить корзинку из одинаковых колбасок, склеивая их водой. Сплести косичку для ручки. Украсить корзинку фруктами. Нанести узор стеклом или украсить, используя дополнительные материалы. Раскрасить краской после высыхания.

Материалы и оборудование: тесто, клеенки, стеки, макеты фруктов, книга с иллюстрациями, дополнительные материалы, вода, кисть.

«Кружева из теста»

Задачи: закрепить умение раскатывать тонкие, ровные колбаски, соединять части узора мокрой кистью.

Структура занятия:

1. Рассказ о традициях русских народов плести кружева из теста – печенье «тетерки» с тонким кружевным узором. Рассмотреть образцы. Отметить их сходство с кружевом.

2. Объяснение этапов работы. Кружева выполняются из тонких полосок теста. Предварительно придумать узор или рассмотреть предложенный. Тонкие колбаски укладывают по контуру рисунка. На стыках плотно соединяются.

3. Высушить кружевные изделия и покрыть лаком.

Материалы и оборудование: тесто, клеенки, стеки, макеты фруктов, книга с иллюстрациями, дополнительные материалы, вода, кисть.

«Цветик-семицветик»

Задачи: научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки. Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками. Развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Структура занятия:

1. Беседа о знакомых цветах, что за цветок такой особенный – семицветик. Рассмотреть части цветка.

2. Обсудить приемы лепки, необходимые для осуществления замысла.

3. Самостоятельная деятельность. Раскрашивание гуашью. Анализ работ.

Материалы и оборудование: тесто, клеёнки, стеки, вода, стаканчик, кисть, гуашь.

Тематический план

«Осенний лес»

Гуашь, отпечатка листьев на бумаге. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования. Развитие способностей к формообразованию.

«Виноград»

Пластилин. Развивать мышление, фантазию, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие. Скатывание пластилина «колбаской», шариком.

«Уточка»

Природные материалы: шишки, семена клена и прочее. Пластилин. Развивать способности к формообразованию и сюжетосложению.

«Подсолнухи»

Засушенные листья березы, вяза, осины, готовые шаблоны, клей. Учить детей создавать несложную композицию, отрабатывать приемы наклеивания. Вызывать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств.

«Семейство ежей»

Шишки, пластилин.

Развивать мышление, фантазию, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие. Скатывание пластилина «колбаской», шариком. Использование приема намазывания, вытягивания.

«Цветочная полянка»

Желуди, семена клена, пробка.

Закрепление приемов работы с пластилином, совершенствование техники лепки: знакомство с новым способом скрепления частей с помощью пластилина.

«Старичок-Лесовичок»

Желуди, палочки, шишки, пластилин.

Ознакомление с новыми приемами работы с природным материалом, соединение частей с помощью деревянных палочек. Развивать способности к формообразованию и сюжетосложению.

«Осенняя открытка»

Засушенные листья березы, вяза, осины, готовые шаблоны, клей. Продолжать формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче, воспитывать художественный вкус.

«Гусеница»

Свежие листья, проволока, шаблоны, палочки, клей, пластилин.

Знакомство с новым изобразительным приемом нанизывание на палочку свежих листьев. Развивать ручную умелость.

«Осенняя фантазия»

Листья клена, дуба, краски, кисти тонкие. Создание ритмичного

рисунка. Формировать точные графические умения, показать зависимость декора от формы листа. Познакомить с необычным использованием знакомых материалов.

«Насекомые»

Палочки, семена клена, сушеные листья, желуди, пластилин.

Продолжать знакомство с разнообразными способами присоединения деталей с помощью пластилина. Развивать чувство цвета и композиции.

«Дерево жизни»

Соленое тесто, шаблоны листьев, фруктов, шляпки от желудей.

Знакомство с новым материалом, его свойствами. Учить детей создавать в лепке модели деревьев, передавая пластическими средствами свои представления об их внешнем виде. Украшать композицию используя разнообразный природный материал.

«Розочки»

Пластилин, цветной картон.

Закреплять приемы работы с пластилином: скатывание, расплющивание. Познакомить с новым способом лепки из пластина методом скручивания. Показать возможность моделирования формы изделия. Развитие фантазии, эстетического вкуса.

«Крендельки»

Соленое тесто, стека.

Учить детей использовать разнообразные приемы лепки: скатывание, скручивание, прищипывание, намазывание. Учить декорировать изделие, создавая единую композицию.

«Черепашка»

Глина, вода.

Учить детей лепить черепаху, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения панциря черепахи. Знакомство с видом изобразительного искусства контррельефом.

«Золотая рыбка» 1 часть

Пластилин, трафарет.

Подготовка фона для создания композиции. Обучение приемам намазывания, смешивания разных цветов пластилина для получения необходимого оттенка, плавного перехода от одного цвета к другому. Учить работать с трафаретом.

«Золотая рыбка» 2 часть

Пластилин, трафарет.

Создание образа рыбки, передавая ее характерные особенности (форма, цвет и соотношение частей). Учить планировать работу – отбирать нужное количество материала, определять способ лепки.

«Открытка маме»

Аппликация. Обучение новым навыкам работы с бумагой и ножницами. Продолжать формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче, воспитывать художественный вкус.

«Котята»

Глина, стека.

Продолжать учить детей создавать и трансформировать выразительные лепные образы скульптурным способом. Пояснить связь между пластической формой и способом лепки. Развивать чувство формы и пропорций.

«Волшебные снежинки»

Макаронны различных видов и форм, клей канцелярский, акриловая краска белая, блестки.

Составление композиции из различных повторяющихся элементов. Формировать умение создавать ритмичные узоры, воспитывать аккуратность при работе с клеем

«Письмо Деду морозу»

Шаблоны открыток, вата, клей, цветная бумага, фломастеры.

Формирование образа Деда Мороза используя шаблон, вату и цветную бумагу. Учить дополнять работу рисованными элементами.

«Елочка»

Лента упаковочная, шпажки деревянные, капсулы от киндер-сюрприза.

Закрепление приемов бумагопластики, нанизывание ленты на деревянную шпажку. Развивать композиционные умения, фантазию.

«Новогодние шары»

Нитки разноцветные, клей ПВА, шарики воздушные.

Знакомство с нетрадиционной техникой работы с нитками, накручивание ниток, смоченных клеем на объемную основу – шар. Побуждать к поиску средств образной выразительности.

«Елочные игрушки»

Мука, соль, вода, формы для печенья и пластилина для формирования игрушек

Знакомство с соленым тестом, способом его приготовления, замешивания, раскатывания, создание различных силуэтов с помощью готовых форм. Расширить спектр скульптурных приемов лепки.

«Декорирование игрушек»

Готовые формы игрушек, краски, кисти, клей с блестками.

Закрепление приемов раскрашивания. Учить оформлять созданные формы ритмом красочных мазков и пятен. Развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков в зависимости от фона).

«Новогодний декупаж» 1 часть

Основа пластиковая, губки поролоновые, краски акриловые.

Знакомство с новой изобразительной техникой «декупаж». Обучение нанесению акрилового слоя на пластиковую основу, используя губку.

«Новогодний декупаж» 2 часть

Фрагменты салфеток с новогодними сюжетами, клей ПВА, кисточки.

Нанесение фрагментов салфеток на основу. Развивать композиционные умения, декорировать блестками форму частично перекрывая изображение.

«Снежинки»

Полоски из белой бумаги, клей.

Продолжать обучение приемам моделирования из полосок бумаги в технике бумагопластики. Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Координировать движение глаз и рук. Закреплять навыки использования.

«Бабочка»

Картонные шаблоны, цветная бумага.

Закрепление приема складывания бумаги «гармошкой», закрепление приемов вырезания по контуру. Знакомство с рациональным способом вырезывания из бумаги силуэта.

«Волшебные узоры»

Декоративная салфетка, бумага креповая разноцветная, клей.

Знакомство с приемом скручивания в жгутик креповой бумаги, расположение на салфетке спиралью. Учить, пользуясь клеем, правильно закреплять элементы композиции.

«Варежки»

Бумага цветная, картонная основа, вата

Знакомство с обрывной техникой аппликации, развивать мелкую моторику рук, ручную умелость, терпение. Воспитывать волевые качества, учить доводить начатое до конца. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа.

«Кошечки и котики»

Бумага офисная цветная, (или бумага для оригами).

Закрепление приемов складывания бумаги способом оригами, развитие пространственного мышления. Координация работы обеих рук. Инициировать декоративное оформление готовой работы.

«Гусеница»

Основа из полоски цветного картона, цветные салфетки, клей ПВА.

Закрепление приема складывания «гармошкой», скручивание шариков из кусочков салфеток. Знакомство с новым материалом (вата) и способами работы с ним. Побуждать к декоративному оформлению созданного образа с добавлением элементов аппликации.

«Снежные вершины»

Бумага белая, картон цветной, клей

Формировать навыки создания объемной композиции из мятой, жатой бумаги. Воспитывать интерес к природе. Расширить спектр технических приемов работы с бумагой.

«Витраж» 1 часть

Бумага, гуашь, кисти.

Знакомство с техникой витраж. Рисование контура. Воспитывать интерес к искусству. Обогащать кругозор детей. Учить умело рисовать кистью, рисовать кончиком кисти.

«Витраж» 2 часть

Бумага, гуашь, кисти.

Развитие воображения. Учить детей создавать образ из частей. Развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков).

«Подводный мир»

Бумага для акварели, карандаши простые, ластик.

Знакомство с новой техникой рисования с помощью ластика по заретушированному простым карандашом фону, развивать чувство формы, пропорции. Учить детей регулировать нажим.

«Морозные узоры»

Жидкое цветное тесто, деревянные шпажки, тарелки одноразовые.

Знакомство с новой техникой рисования по жидкому тесту контрастными цветами. Познакомить с приемом «вливания одного цвета в другой», познакомить с новым приемом рисования деревянной шпажкой по жидкому соленому тесту.

«Ночной полет» Часть 1

Бумага плотная, цветные восковые мелки, гуашь черная + ПВА (=акрил).

Знакомство с новой техникой рисования граттаж. Подготовка фона (нанесение фона-основы разноцветными мелками, покрытие черной краской). Развитие мелкой моторики, воображение, усидчивость, самостоятельность.

«Ночной полет» Часть 2

Готовая основа, деревянные шпажки

Продолжение знакомства с новой техникой рисования граттаж: процарапывание узора заостренным концом шпажки. Учить анализировать особенности соотношения частей рисунка по величине и пропорциям. Развивать глазомер и чувство композиции.

«Пушистики»

Нитки для вязания, картонная основа для создания помпонов, ножницы.

Учить детей передавать форму и придавать ей дополнительные черты выразительности, в соответствии с творческой задачей (знакомство с приемом формирования помпонов, накручивание на картонную основу разноцветных нитей).

«Сердечко для любимой мамочки»

Бумага цветная, картонная основа, шаблон, клей, ножницы.

Познакомить детей с элементами техники квиллинг. Учить детей скатывать полоски бумаги. Ритмично располагать заготовки на шаблоне. Развивать восприятие объемных форм в трехмерном пространстве.

«Кукла»

Разноцветные отрезки тканей, нитки, деревянные палочки.

Знакомство с приемами изготовления тряпичной куклы, складывание ткани, обучение навыкам закрепления нитками с помощью узелков.

«Книжная закладка»

Картон с контуром, разноцветные полоски ткани.

Знакомство детей с новой техникой – плетение. Развитие мелкой моторики руки. Синхронизировать работу обеих рук.

«Цветик-семицветик»

Круглая основа из картона с дырочками, нитки для вязания, ножницы,

клей.

Продолжать формировать умение детей работать с ножницами и нитками с использованием элементов макраме. Синхронизировать работу обеих рук, воспитывать усидчивость, терпение.

«Яблочки»

Картонные основы, разноцветные нитки, пушистая проволока.

Продолжение обучения детей использованию различных материалов и уже знакомых техник при изготовлении изделия, передавая его характерные особенности. Развитие пространственного мышления и воображения.

«Мороженое рожок»

Разноцветные отрезки ткани, синтепон, нитки, клей, цветные конусы из картона.

Продолжать формировать умение детей работать с тканью ножницами. Обучать умению плести косички и закреплять их с помощью узелков. Обогащать опыт сотрудничества и сотворчества при создании композиции.

«Леопард»

Распечатанный рисунок леопарда на плотной бумаге, клей ПВА, пшено, гречка.

Знакомство с новой техникой аппликации с использованием нестандартных материалов. Развитие глазомера, мелкой моторики рук. Воспитывать интерес к живой природе, прилежность, аккуратность.

«НЛО»

Плотный картон, пластилин холодных оттенков, упаковки от йогуртов, деревянные палочки и др.

Учить детей создавать различные летательные (космические) аппараты конструктивным и комбинированными способами используя разнообразные материалы и знакомые способы соединения деталей. Развитие фантазии и пространственного мышления.

«Дракончик»

Бумага цветная, клей, ножницы, цветной картон, глазки.

Учить склеивать прямоугольник в цилиндр, учить преобразовывать и дополнять цилиндрическую форму для получения образа дракона, используя полоски и разнообразные материалы.

«Макарония»

Макаронны разных видов. картонная основа, гуашь, клей.

Развивать комбинаторные и композиционные умения детей: составлять изображение из нескольких частей, красиво размещать на основе. Воспитывать самостоятельность инициативность.

«Кит»

Бумага цветная, клей, ножницы, цветной картон, глазки.

Учить работать детей с шаблоном, придавать бумаге объемную форму путем складывания и склеивания в определенных местах. Дополнять форму деталями. Развивать воображение пространственное, мышление.

«Ромашки»

Ватные диски, клей, ножницы, цветной картон.

Учить использовать новый материал, работать с ним разными инструментами (складывать и наклеивать). Создавать композицию используя одинаковые части, развивать чувство ритма, эстетический вкус.

«Стрекозы»

Ложки деревянные бумага с контуром крыльев, ножницы, клей, гуашь. Продолжать знакомить с приемами использования бросового материала. Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления создаваемом образе разными изобразительно-выразительными средствами.

«Мальвина и Буратино»

Ложки пластиковые, конус из картона, гуашь, пластилин.

Учить создавать образ, используя пластилин и ложки как основу. Закреплять умения детей применять разнообразные способы лепки для получения художественного образа. Дополнять работу деталями.

«Рисование на фольге»

Картон цветной для основы, шаблоны с готовыми рисунками, ручки шариковые.

Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования на фольге – чеканка, метод продавливания. Укрепление связи глаз-рука. Развитие внимания, мелкой моторики.

«Рыбки»

Картон цветной с разметкой, ножницы, глазки.

Закрепление приемов работы с ножницами, вырезывание по разметке, создание образа рыбки путем использования приемов бумагопластики. Развивать воображение пространственное, мышление.

«Волшебные цветы»

Салфетки бумажные, карандаши.

Знакомство с нетрадиционной техникой бумагопластики: накручивание салфетки на карандаш, сжимание, формирование из получившихся частей целостного образа. Создание фантазийного образа.

«Пионы»

Шаблоны разных размеров из цветной оф. бумаги, голубая бумага для фона.

Освоение способа объемной аппликации. Закрепление приемов симметричного вырезывания. Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.

«Астры»

Журнальные страницы, ножницы, деревянные шпажки.

Моделирование образа цветка из журнальной страницы, используя приемы скручивания. Закрепление приемов работы с ножницами: резание до отметки на тонкие полоски. Развитие глазомера, воспитание аккуратности.

«Летний домик»

Цветная бумага, фломастеры.

Закрепление приемов складывания бумаги способом оригами, развитие пространственного мышления. Развитие мелкой моторики рук, координация

работы рук и глаз. Декорирование готовой работы.

Учебный (тематический) план модуля – ручной труд (старший и подготовительный к школе возраст)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пластика	32	3	29	
1.1.	Материалы и инструменты для лепки	2	1	1	Опрос
1.2.	Пластилин	1	1		Опрос
1.2.1	Создание объемных форм	8		8	Выставка работ
1.2.2	Создание картин	8		8	Выставка работ
1.3.	Экопластика	4		4	Выставка работ
1.4.	Соленое тесто	9	1	8	Выставка работ
2.	Работа с бумагой	14	4	10	
2.1.	Аппликация из бумаги	1	1		
2.1.1	Обрывная аппликация	3	1	2	Выставка работ
2.1.2	Многослойная аппликация	4	1	2	Выставка работ
2.1.3	Объемная аппликация	3		3	Выставка работ
2.2.	Конструирование из бумаги	4	1	3	Выставка работ
3.	Работа с тканью и нитками	17	4	13	
3.1.	Аппликация из ткани	5	1	4	Выставка работ
3.2.	Поделки из ниток	5	1	4	Выставка работ
3.3.	Разные виды швов	4	1	3	Выставка работ
3.4.	Композиция на ткани из пуговиц	3	1	2	Выставка работ
4.	Работа с нетрадиционными материалами	9	1	8	
4.1.	Волшебный пластик	5	1	4	Выставка работ
4.2.	Природные материалы	4		4	Выставка работ
Всего часов по Модулю II:		72	12	60	Открытые занятия в конце учебного года

Содержание учебного (тематического) плана (старший и подготовительный к школе возраст)

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	Пластика		
1.1.	Материалы и инструменты для лепки	Знакомство с пластическими материалами: глиной, пластилином, тестом и инструментами для лепки.	Обучение приемам работы с пластическими материалами.
1.2.	Пластилин	История создания пластилина.	
1.2.1	Создание объемных форм	Развивать мышление, фантазию, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие. Закреплять приемы работы с пластилином: скатывание разных форм, расплющивание.	«Виноград» Скатывание пластилина «колбаской», шариком.
«Розочки» Познакомить с новым способом лепки из пластина методом скручивания. Показать возможность моделирования формы изделия.			
«Мир рыб» ч.1 «Рыба-шар» Скатывание пластилина «колбаской», шариком. Дополнение работы нетрадиционными материалами для предания реалистичности (лапша-«паутинка»).			
«Мир рыб» ч.2 «Рыба-капля» Скатывание пластилина «колбаской», шариком. Воссоздание реалистичного образа.			
«Мир рыб» ч.3 «Золотая рыбка» Скатывание пластилина «колбаской», шариком, методом скручивания.			

			«Мир птиц» ч.1 «Синица» Скатывание пластилина «колбаской», шариком. Дополнение работы нетрадиционными материалами для предания реалистичности (бисер).
			«Мир птиц» ч.2 «Снегирь» Скатывание пластилина «колбаской», шариком. Дополнение работы нетрадиционными материалами для предания реалистичности (бисер).
			«Мир птиц» ч.3 «Птичья столовая» Скатывание пластилина «колбаской», шариком. Дополнение работы нетрадиционными материалами для предания реалистичности (бисер), комбинирование с объемной аппликацией.
1.2.2	Создание картин	Закреплять приемы работы с пластилином: скатывание разных форм, расплющивание.	«Семейка ежей» Скатывание пластилина «колбаской», шариком. Использование приема намазывания, вытягивания.
			«Золотая рыбка» ч.1 Подготовка фона для создания композиции. Обучение приемам намазывания, смешивания разных цветов пластилина для получения необходимого оттенка, плавного перехода от одного цвета к другому. Учить работать с трафаретом.
			«Золотая рыбка» ч.2 Создание образа рыбки, передавая ее характерные особенности(форма, цвет и соотношение частей). Учить планировать

			<p>работу – отбирать нужное количество материала, определять способ лепки.</p> <p>«Теремок» Использование приема намазывания, вытягивания.</p> <p>«Узор на тарелочке» Использование приема намазывания, вытягивания.</p> <p>«Космические просторы» Использование приема намазывания, вытягивания. Обучение приемам намазывания, смешивания разных цветов пластилина для получения необходимого оттенка, плавного перехода от одного цвета к другому.</p> <p>«Подарок маме» Использование приема намазывания, вытягивания. Создание картины.</p> <p>«Вечный огонь» Использование приема намазывания, вытягивания. Скатывание колбасок, формирование из них предварительного рисунка.</p> <p>«Летняя поляна» Использование приема намазывания, вытягивания. Обучение приемам намазывания, смешивания разных цветов пластилина для получения необходимого оттенка, плавного перехода от одного цвета к другому.</p>
1.3.	Экопластика		«Цветочная поляна»

			Закрепление приемов работы с пластилином, совершенствование техники лепки: знакомство с новым способом скрепления частей с помощью пластилина.
			«Старичок-лесовичок» Закрепление приемов работы с пластилином, совершенствование техники лепки: знакомство с новым способом скрепления частей с помощью пластилина.
			«Насекомые» Продолжать знакомство с разнообразными способами присоединения деталей с помощью пластилина. Развивать чувство цвета и композиции.
			«Дерево жизни» Учить детей создавать в лепке модели деревьев, передавая пластическими средствами свои представления об их внешнем виде. Украшать композицию используя разнообразный природный материал.
1.4.	Соленое тесто	Ознакомление детей с соленым тестом, как художественным материалом, его рецептом, свойствами. Учить сравнивать пластилин и соленое тесто между собой, делать простые выводы. Развитие мелкой моторики рук. Обогащение пассивного словаря прилагательными (мягкий, пластичный, соленый) и глаголами (замесили, раскатали).	
			«Фрукты» Закреплять умение лепить из целого куска, учитывать в работе свойства теста: не

			<p>держат долго в руках, тесто становится мягким и из него трудно лепить, использовать в работе стек. Развивать чувство формы.</p>
			<p>«Овощи» Продолжать знакомить с новым материалом – тестом, его свойствами. Учить лепить овощи из теста, наносить узор «тычками», стеками, разрисовывать гуашью.</p>
			<p>«Разноцветное тесто» Продолжать знакомить детей с соленым тестом. Познакомить детей с способами окрашивания теста.</p>
			<p>«Сердечко» Вызвать желание сделать красивую поделку для друзей. Закрепить приемы лепки округлых форм, оттягивания, сплющивания. Развивать воображение: украшать сувенир по своему желанию разными семенами, зернами.</p>
			<p>«Калачи из печи» Сравнить традиционные хлебобулочные изделия – калачи, баранки, бублики, сушки. Познакомить детей с технологией изготовления калача. Продолжать учить работать с тестом.</p>
			<p>«Елочные украшения» Учить создавать поделку из теста с использованием бросового материала. Учить искать способы украшения игрушки с помощью бросового материала.</p>
			<p>«Цифры на магнитах» Учить лепить цифры из длинных и коротких полосок, закрепить умение делить тесто на</p>

			части, раскатывать полоски одинаковой толщины, разной длины. Развивать глазомер. Знакомить со свойствами магнитов.
2.	Работа с бумагой		
2.1.	Аппликация из бумаги	История аппликации. Виды аппликации. Техника создания аппликаций.	
2.1.1	Обрывная аппликация	Способы разрывания бумаги. Особенности обрывной аппликации.	«Веселые далматинцы» Отработка техники создания обрывной аппликации. Ориентация в ограниченном контуром пространстве. Равномерное заполнение пространства. Воссоздание окраса собаки.
			«Снеговик-почтовик» Отработка техники создания обрывной аппликации. Ориентация в ограниченном контуром пространстве. Полное заполнение пространства. Дорисовывание элементов фломастером.
2.1.2	Многослойная аппликация	Техника создания многослойной аппликации. Правила работы с клеем и ножницами.	«Пингвиненок Лоло» Отработка техники создания обрывной аппликации. Ориентация в ограниченном контуром пространстве. Полное заполнение пространства двумя цветами. Создание изображения льдины техникой многослойной аппликации. Умение работать с шаблонами разной величины и формы. Работа с ножницами и зеркальным скотчем..
			«Цветущая поляна» Умение работать с шаблонами разной величины и формы. Создание композиции. Работа с ножницами и зеркальным скотчем. «В лесу»

			Умение работать с шаблонами разной величины и формы. Создание композиции. Работа с ножницами и клеем.
2.1.3	Объемная аппликация	Техника создания объемной аппликации. Правила пользования зеркальным скотчем.	«Создаем объем» Интересные возможности объемной аппликации. Как создать объем из нескольких плоских элементов. Работа с ножницами и клеем.
			«Яблочко наливное» Создание объемного изображения из нескольких плоских элементов. Работа с шаблоном. Работа с ножницами и клеем. Воссоздание реалистичного образа.
			«Веселые божьи коровки» Создание объемного изображения из нескольких плоских элементов. Работа с шаблоном. Работа с ножницами и клеем. Воссоздание реалистичного образа.
2.2.	Конструирование из бумаги	Способы конструирования из бумаги. Создание поделки без клея.	«Солнышко лучистое» Закрепление приема складывания бумаги «гармошкой», закрепление приемов вырезания по контуру. Знакомство с рациональным способом вырезывания из бумаги силуэта
			«Кошечки и котики» Закрепление приема складывания бумаги «гармошкой», закрепление приемов вырезания по контуру. Знакомство с рациональным способом вырезывания из бумаги силуэта.
			«Гусеница»

			Закрепление приема складывания «гармошкой», скручивание шариков из кусочков салфеток. Знакомство с новым материалом (вата) и способами работы с ним. Побуждать к декоративному оформлению созданного образа с добавлением элементов аппликации.
3.	Работа с тканью и нитками		
3.1.	Аппликация из ткани	Что такое ткань. Виды тканей.	Эксперимент «Все ли ткани пригодны для аппликации».
			«Разноцветный ковер» Создание композиции из готовых элементов аппликации.
			«Дед Мороз» Создание композиции из готовых элементов аппликации. Работа с новым материалом – фетром.
			«Маскарад» Создание композиции из готовых элементов аппликации. Ориентировка в пространстве, ограниченном контуром. Украшение работы на усмотрение ребенка.
3.2.	Поделки из ниток	Что такое нитки и из чего их делают.	«Снегирь» Учить делать помпон. Соединять разные элементы в одну объемную поделку. Работа с ножницами.
			«Игрушка на ёлку» Познакомить способом закрепления нити с помощью вокруг основы-кольца через петлю. Придание поделки формы шапочки. Украшение поделки на усмотрение обучающегося.

			«Веселый помпончик» Закрепить умение делать помпон. Соединять разные элементы в одну объемную поделку. Дополнить поделку до создания веселого образа аппликативными элементами из бумаги. Работа с ножницами.
			«Снежный шар» Работа с нитью х/б и клеем пва. Создание полого шара из нитей. После просушивания – украшение бисером и пайетками.
3.3.	Разные виды швов	Ткань, иголка, нить. Как появилось шитье. Чем полезно приобретение умения шить.	«Прямой шов: вперед иголку» Учить продевать нить в иголку. Завязывать узелок. Закреплять нить на ткани. Обучить технике исполнения прямого шва вперед иголкой. Следить за линейностью исполнения шва, одноразмерностью стежка.
			«Платочек для папы» Закрепить умение продевать нить в иголку, завязывать узелок, закреплять нить на ткани. Обучить технике исполнения прямого шва вперед иголкой. Следить за линейностью исполнения шва, одноразмерностью стежка. «Назад иголку» Закрепить умение продевать нить в иголку, завязывать узелок, закреплять нить на ткани. Обучить технике исполнения прямого шва - назад иголку. Следить за линейностью исполнения шва, одноразмерностью стежка.
3.4.	Композиция на ткани из пуговиц	Что такое пуговица? Рассматривание разных способов пришивания пуговиц.	«Крепко-накрепко» ч.1. Закрепить умение продевать нить в иголку, завязывать узелок, закреплять нить на ткани. Учить пришивать пуговку с двумя дырочками.

			«Крепко-накрепко» ч.2. Закрепить умение продевать нить в иголку, завязывать узелок, закреплять нить на ткани. Учить пришивать пуговку с четырьмя дырочками.
			«Крепко-накрепко» ч.3. Закрепить умение продевать нить в иголку, завязывать узелок, закреплять нить на ткани. Учить пришивать пуговку с двумя дырочками на планке рубашки. Следить за тем, чтобы пуговка была пришита строго напротив петли.
4.	Работа с нетрадиционными материалами		
4.1.	Волшебный пластик	Что такое пластик. История создания пластика. Что из него делают.	<p>«Черепашки» Создание объемной поделки из доньшек пластиковых бутылок и картона. Раскрашивание поделки акриловыми красками. Украшение поделки на усмотрение обучающегося.</p> <p>«Коробочка для мелочей» Создание поделки в форме животного на усмотрение обучающегося (свинка, собака, кошка) из готовых элементов. Работа с моментальным клеем.</p> <p>«Осьминожка» Создание поделки из пластиковой тарелки и нитей. Оформление поделки на усмотрение обучающегося.</p> <p>«Тарелочка» Оформление тарелки в технике декупаж. Знакомство с новой техникой. Работа с клеем ПВА.</p>
4.2.	Природные материалы	Разнообразие природных материалов. Как	«Красавица осень»

		скрепить элементы поделки между собой.	Аппликация из сухих листьев. Дорисовывание фломастерами.
			«Бабочка» Аппликация из сухих листьев. Дорисовывание фломастерами.
			«Кленовый лист» Заполнение контура в форме кленового листа, изготовленного из картона спилами веточек. Создание мозаичного рисунка. Способ крепления – пластилин.
			«Музыкальный инструмент - кастаньеты» Создание музыкального инструмента своими руками. Работа с разными материалами: картон, пластилин, скорлупа грецкого ореха.
		Всего:	12
			60

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики ребенка

Культурные практики обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Эти идущие от взрослого виды деятельности, в отличие от собственной активности ребенка, называют *культурными практиками*.

К ним мы относим *игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую деятельность и коммуникативную практику* (последняя в дошкольном возрасте выступает как взаимодействие игрового или продуктивного, или исследовательского характера). Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте – результате).

Родственность игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности заключается в том, что все они имеют моделирующий (репрезентирующий) характер по отношению к реальности.

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Игровая деятельность – ведущая деятельность дошкольного возраста.

В игре формируются универсальные генетические предпосылки учебной деятельности, такие как функция обобщения, символическая и семиотическая функции, воображение и фантазия, идеальный план действия, умение соотносить свои действия с образцом, умение подчиняться правилу и др.

Игра способствует произвольному и волевому развитию ребенка, а именно:

✓ в игре внимание (ориентировка) ребенка направлено не на результат действия (получение итога, как в продуктивном действии), а на его процесс и связанные с ним способы его осуществления;

✓ в ролевой игре в коллективе детей рождается произвольное поведение, позволяющее ребенку подняться на более высокую ступень развития, чем он это может сделать в игре в одиночку, поскольку коллектив в этом случае корректирует нарушения в подражании предполагаемому образцу, тогда как самостоятельно осуществить такой контроль ребенку бывает еще очень трудно;

✓ в игре дети выделяют и осознают определенные социальные нормы и требования и учатся им подчиняться; подчинение правилам в игре

добровольное, что очень важно для воспитания воли (иначе говоря, игра как бы переводит требования взрослого в потребность самого ребенка). И это очень важно, ибо для истинной воли как раз характерно, что объективно существующее требование, правило или социальная норма выполняются не по внешнему принуждению, а по собственному желанию, как бы в порядке самопринуждения. Игра как раз требует от ребенка самопринуждения.

В игре происходит развитие произвольных психических функций дошкольника, а именно в сюжетно-ролевой игре высшие психические функции достигают такого уровня развития, который в обычной жизненной ситуации у детей пока не проявляется. То есть в игре возможны высшие достижения ребенка, которые завтра станут его средним реальным уровнем.

Игра способствует речевому развитию детей, поскольку для взаимодействия в игре требуется активное говорение. Игра помогает ребенку учиться сочувствию, которое он проявляет в играх-драматизациях.

Фактически игра – это адекватная дошкольному возрасту форма обучения ребенка.

Игровая деятельность не изобретается ребенком, а задается ему взрослым (или другими детьми, умеющими играть), которые показывают ему общественно сложившиеся способы игровых действий. Вместе с тем, строить сюжетно-ролевую игру дети должны самостоятельно (создавать мнимую ситуацию, разыгрывать в ней роли); взрослый может участвовать в ней лишь как равноправный участник.

Поняв способ построения игры, ребенок начинает делать это самостоятельно, т.е. осуществляется принцип активности и инициативности в развитии. Сюжетно-ролевая игра не должна быть педагогически организованным процессом, когда детям задается сюжет и расписываются роли, при этом инициатива детей сведена к минимуму и воспитателя не интересует, хочется ребенку в это играть или нет. При такой организации игры может не возникнуть игровая мотивация, без которой игра не будет являться деятельностью. Только свободная игра, когда сюжет рождается в голове ребенка, и он действует в игре исключительно по своей воле (это не мешает ему соотносить свои действия с действиями других участников игры), т.е., когда игра имеет смысл и, по сути дела, становится самодеятельностью, только такая игра будет способствовать психическому и личностному развитию ребенка.

Коммуникативная практика, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности).

Из сказанного видно, что культурные практики взаимодополняют друг друга в формировании общего движения ребенка к оформленному замыслу и его результативному воплощению.

Освоение культурных практик способствует дифференциации сфер инициативы ребенка: как созидающего волевого субъекта (в продуктивной деятельности), как творческого субъекта (в игровой деятельности), как исследователя (в познавательно-исследовательской деятельности), как партнера по взаимодействию и собеседника (в коммуникативной практике).

Состав культурных практик, необходимых для развития дошкольника, был бы неполным, если бы мы не ввели еще одну *особую культурную практику - чтение детям художественной литературы.*

Действительно, художественная литература как особого рода моделирующая (репрезентирующая) реальность является универсальным развивающим средством. Для дифференциации внутреннего мира ребенка она имеет ни с чем не сравнимое значение. Художественные тексты позволяют интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений, и в этом плане дополняют моделирующий характер и развивающие возможности других культурных практик дошкольников (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Это культурные практики, наиболее часто используемые при реализации содержания Программы.

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
7. В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
9. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
10. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

11. Создавать на занятиях положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.

12. Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.

2. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания примеривать на себя разные роли.

3. При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.

4. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать на занятиях положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

3. Поощрять желание выполнять самостоятельно какое-либо задание, учиться чему-либо, обращать внимание детей на полезность проделанной ими работы для них самих, других или ту радость, которую ее результат доставит кому-то (например, прочесть текст маме, бабушке, папе, другу).

4. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

5. При необходимости помогать детям в решении проблем при выполнении заданий.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования результата деятельности.

2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.

3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

4. Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.

5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.

6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

7. При необходимости помогать детям в решении проблем при выполнении заданий.

8. Создавать условия и выделять время для самостоятельной деятельности детей по интересам.

9. Красиво оформлять самую аккуратную рабочую тетрадь.

10. Приглашать для выполнения задания к доске (но обязательно преподносить приглашение выполнить задание у доски или на панно, как очень значимую деятельность, которой награждается ребенок за хорошие успехи в обучении).

2.5 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Одним из компонентов развивающей образовательной среды является «взаимодействие участников образовательных отношений», в котором приоритетно рассматривается взаимодействие с семьей.

Для родителей с целью поддержания единой линии художественно-творческого развития в содержание родительских уголков педагоги совместно с воспитателями включают информацию для стимулирования совместной деятельности родителей с детьми: «Слушаем вместе с детьми» (специальная запись песен или стихов для прослушивания дома); «Учимся вместе с мамой» (схемы, описание, рекомендации по созданию совместных творческих работ); «Наблюдаем и замечаем» (рекомендации по организации прогулок в природе, посещению выставок и пр.). Родители наших воспитанников имеют возможность непосредственно участвовать в процессе развития

художественно-творческих способностей своих детей. С этой целью в МАДОУ организуются тематические выставки совместного детско-взрослого творчества «Краски осени», «Дети – цветы жизни», «Снежные гости», «Новогодняя игрушка» и др.

Эффективным средством работы с семьей служит привлечение родителей к участию в детской деятельности в условиях детского сада. Новой формой взаимодействия с родителями воспитанников стало участие их в мастер-классе для детей старшего и подготовительного к школе возраста «Вместе с мамой» во время летнего оздоровительного периода.

Открытые занятия в группах всех возрастов для родителей (законных представителей) воспитанников проводятся регулярно – в конце каждого месяца. Для них создается экспозиция детских работ в изостудии «Королева Кисточка».

Педагогическое просвещение родителей по вопросам развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста осуществляется в ДОО через организацию консультаций, индивидуальных бесед, газету детского сада «Мозаика».

Согласованная организованность в работе детского сада и семьи – важнейший принцип полноценного воспитания и развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Также существует *традиция «Культпоход выходного дня»*. Осуществление традиции происходит через совместное посещение детьми со взрослыми музеев и театров г. Екатеринбурга.

3. Организационный раздел общеобразовательной (общеразвивающей) программы

3.1. Примерный режим дня для групп дошкольного возраста

Время	Режимные моменты	Направления развития (ОО)	Содержание деятельности
7.00, 7.30-8.10	Прием детей	Социально-коммуникативное развитие Физическое развитие	Индивидуальные приветствия педагога и детей, коллективное планирование дня. Самостоятельная деятельность детей, свободная игра. Индивидуальная работа с детьми. Взаимодействие с родителями (индивидуальная работа). Утренняя гимнастика.
8.20-8.50	Завтрак	Физическое развитие (навыки ЗОЖ) Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Речевое развитие	КГН: мытье рук, полоскание рта после еды. Навыки самообслуживания: пользование столовыми приборами, культура поведения за столом. Помощь взрослым в подготовке к завтраку и уборке после него. Образовательная деятельность в ходе режимных моментов.
9.00-10.30	Жизнедеятельность сообщества в группе	Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие Физическое развитие Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие	Непосредственно образовательная деятельность, образовательная деятельность осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности. Совместная деятельность взрослых и детей. Физкультминутки. Уход за растениями в уголке природы. Помощь взрослым в подготовке к совместной деятельности и уборке после нее.
11.00-12.30	Дневная прогулка	Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие Физическое развитие Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие	Пребывание на свежем воздухе в соответствии с региональными и сезонными рекомендациями медиков. Самообслуживание: навыки одевания и раздевания. Труд в природе (по сезонам) и на участке. Освоение правил безопасного поведения в природе, на улицах города, на участке. Образовательная деятельность в ходе режимных моментов: наблюдения, элементарное экспериментирование, экскурсии. Ежедневная динамическая тренировка (ходьба, бег, элементы спортивных игр и др.) Подвижные игры. Самостоятельная сюжетная игра. Конструктивные игры с природным материалом в зависимости от времени года – песком, водой, снегом.
12.40-13.00	Обед	Социально-коммуникативное развитие Физическое развитие Познавательное развитие	КГН: мытье рук, полоскание рта после еды. Навыки самообслуживания: пользование столовыми приборами, культура поведения за столом. Помощь взрослым в подготовке к обеду и уборке посуды после еды. Образовательная деятельность в ходе режимных моментов.

13.00-15.00	Дневной сон	Социально-коммуникативное развитие (навыки самообслуживания) Физическое развитие (навыки ЗОЖ) Художественно-эстетическое развитие (музыка, чтение сказки)	Раздевание и подготовка ко сну. Отдых организма. Использование колыбельных при засыпании.
15.00-15.40	Пробуждение и подъем, активизация	Физическое развитие Социально-коммуникативное развитие	Ленивая гимнастика. Закаливающие процедуры. Навыки одевания, приведения внешнего вида в порядок. Самостоятельная сюжетная игра.
15.40-16.10	Ужин	Физическое развитие (навыки ЗОЖ) Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Речевое развитие	КГН: мытье рук, полоскание рта после еды. Навыки самообслуживания: пользование столовыми приборами, культура поведения за столом. Помощь взрослым в подготовке к полднику и уборка после него. Образовательная деятельность в ходе режимных моментов.
16.10-16.40	Жизнедеятельность сообщества в группе	Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие Физическое развитие Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности. Свободная самостоятельная игра. Самостоятельная творческая и познавательная деятельность детей. Совместная деятельность взрослых и детей в режимных моментах. Настольно-печатные и дидактические игры с участием взрослого. Приведение группы в порядок.
16.40-18.00	Вечерняя прогулка	Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие Физическое развитие Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие	Самостоятельная познавательная, творческая, двигательная, игровая деятельности детей в конце дня. Индивидуальная работа с детьми. Прощание с педагогом и детьми. Взаимодействие с родителями (законными представителями) (индивидуальная работа).

3.2 Годовой учебный план образовательной деятельности в творческой мастерской «Оч.умелые ручки»

Предметные области	Младший дошкольный возраст		Средний дошкольный возраст		Старший дошкольный возраст		Подготовительный к школе возраст	
	Н	Г	Н	Г	Н	Г	Н	Г
Рисование	1	72	1	72	1	72	1	72
Ручной труд	1		1		1		1	
Рукоделие							1	35
Образовательный объем нагрузки в неделю (минут)	20		25		30		60	

3.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды кабинета

В ФГОС ДО зафиксированы критерии к развивающей предметно-пространственной среде, которая должна быть: содержательно-насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; вариативной; доступной; безопасной.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходными игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря обеспечивает: игровую, познавательную, творческую активность воспитанников; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды; наличие полифункциональных предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности.

Вариативность среды предполагает: наличие различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость материала, появление новых предметов, стимулирующих активность детей.

Доступность среды предполагает: доступность для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ОВЗ, к материалам и пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть построена с учетом национально-культурных, климатических условий, в

которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Материально-техническое обеспечение

1. Столы и стулья для детей, соответствующие возрасту и росту детей (6 столов, 14 стульев);
2. доска учебная магнитная;
3. ИКТ – проектор, музыкальный центр;
4. оборудование музея народного быта «Изба красна»: деревенская мебель, различные экспонаты русского народного быта и творчества и др.;
5. фоторамки и стенды для оформления выставок детских работ.

Для детей:

- кисти разного размера;
- карандаши, фломастеры в подставках;
- стаканы для воды;
- наборы гуашевых и акварельных красок;
- восковые мелки, пастель и др.;
- наборы бумаги для рисования А3, А4, А5 белой и тонированной;
- различные инструменты для рисования в нетрадиционных техниках;
- глина, пластилин, соленое тесто;
- клей ПВА;
- маркеры;
- гелевые ручки;
- наборы репродукций и предметов искусства;
- портреты художников;
- картины с изображением людей, животных и др.;
- изделия декоративно-прикладного искусства;
- детская литература различных русских и зарубежных авторов и др.

3.4 Обеспечение общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Информационное обеспечение

Обучающие интерактивные игры, ролики используются в основном на итоговых занятиях, для закрепления материала в рамках образовательной деятельности, либо дома с родителями (законными представителями).

Также в занятия включены физкультминутки, которые имеют музыкальное сопровождение (аудиозаписи и видеоролики).

Основными источниками информационного обеспечения являются следующие сайты и интернет-каналы:

- [«Копилка развивающих игр, раскрасок и много еще интересного»](https://www.igraemsa.ru/) <https://www.igraemsa.ru/> Очень много интересных онлайн-игр на внимание и память, логику и мышление, азбука, математика и даже онлайн-раскраски для мальчиков и девочек.
- [«Развивающие игры и занятия»](http://novye-deti.ru/) <http://novye-deti.ru/> Развивающие игры и занятия по рисованию и многое другое.

- [«Веселые уроки»](http://games-for-kids.ru/) <http://games-for-kids.ru/> Развивающие игры, методики и занятия для детей от 3 до 12 лет.
- [«Оригами. Мир своими руками»](http://www.zonar.info/) <http://www.zonar.info/> Сайт посвящен древнему искусству складывания фигурок из бумаги.
- [«Лепим из пластилина»](https://ihappymama.ru/poshagovyj-master-klass-po-lepke-lepim-milyh-zhivotnyh/) <https://ihappymama.ru/poshagovyj-master-klass-po-lepke-lepim-milyh-zhivotnyh/> Пошаговый мастер-класс «Милые животные».
- [«Родная тропинка»](http://rodnaya-tropinka.ru/masterim-s-detmi-svoimi-rukami/) <http://rodnaya-tropinka.ru/masterim-s-detmi-svoimi-rukami/> Мастер-классы из серии «Мастерим своими руками».
- [«Тут мастер»](https://tytmaster.ru/podelki-applikacii/) <https://tytmaster.ru/podelki-applikacii/> Советы по конструированию и аппликации с наглядными инструкциями.
- [«Трататук»](https://tratatuk.ru/materialy/podelki-iz-bumagi/podelki-dlya-detej.html) <https://tratatuk.ru/materialy/podelki-iz-bumagi/podelki-dlya-detej.html> Поделки и аппликации с детьми. Пошаговые инструкции.
- [«Рисуем дома»](https://risuemdoma.com/video) <https://risuemdoma.com/video> Интересные видеоуроки по рисованию для детей.
- [«Мишкины книжки»](https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlya-detej/) <https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlya-detej/> Чтение детям разного возраста.
- [«Лукошко сказок»](https://lukoshko.net/) <https://lukoshko.net/> Видео-книги для детей. Сказки народов мира и авторские сказки.
- [«Дети онлайн»](https://deti-online.com/audioskazki/) <https://deti-online.com/audioskazki/> Аудио-сказки и еще много интересного.
- Ютуб-каналы:
- [«Развивайка ТВ»](#) На этом канале размещены видео-уроки по изготовлению поделок.
- [«Для детей»](#) Интересные занятия по математике и развитию речи.
- [«Занятия по лепке и аппликации»](#) Отличные занятия по принципу мастер-классов.
- Ютуб-каналы:
- [«Развивайка ТВ»](#) Развивающие игры, занятия по рисованию, лепке и аппликации, др.

Кадровое обеспечение

Обучение детей по ДООП ТМ «Оч.умелые ручки» обеспечивает педагог дополнительного образования Берникова Наталья Александровна.

Образование: высшее. 1996 г. - Уральский государственный технический университет, специальность «Промышленное и гражданское строительство», квалификация «Инженер-строитель».

Сведения о профессиональной переподготовке:

2019 г. - АНО «НИИДПО» по программе дополнительного профессионального образования «Преподавание изобразительного (ИЗО) и декоративно-прикладного искусства (ДПИ) в дополнительном и общем образовании с учетом требований ФГТ и ФГОС» присвоена квалификация преподаватель изобразительного и декоративно-прикладного искусства (трудоемкость программы профессиональной переподготовки 620 часов).

Сведения о повышении квалификации (за последние 3 года):

2020 г. - ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» по дополнительной профессиональной программе «Организация образовательной деятельности детей с ОВЗ в условиях ФГОС ДО», 72 часа.

2020 г. - ООО «Центр инновационного образования и воспитания» по программе повышения квалификации «Профилактика коронавируса, гриппа и других респираторных вирусных инфекций в образовательных организациях», 16 часов.

Общий стаж работы: 25 лет. Стаж педагогической работы/стаж работы по специальности: 3 года/3 года.

Приняла участие в конкурсах профессионального мастерства:

– 2018 г. – Всероссийский конкурс «Прекрасный день весны» - диплом I степени; Всероссийский конкурс «Защитники Отечества» - диплом I степени;

– 2019 г. – Межрегиональное методическое объединение учителей «Эврика», Общероссийский конкурс методических разработок уроков (занятий) и внеклассных мероприятий для педагогов и обучающихся «Лучшая разработка детской игры в ДОУ, ДО!» - диплом I степени;

– 2020 г. – МБУ ДО «ЦВР «Социум»» Администрации Кировского района города Екатеринбурга Фестиваль «Поэзия Победы» 2020 – диплом I категории; АНОО «Академия образования взрослых «Альтернатива»»: Всероссийский сетевой конкурс «Презентации в образовательном процессе» Презентации в работе с родителями в дошкольном образовании – диплом Победителя; Всероссийский сетевой конкурс «Презентации в образовательном процессе» Презентации в работе с детьми в дошкольном образовании – диплом Победителя; Всероссийский сетевой конкурс «Цифровые образовательные ресурсы в профессиональной деятельности» - диплом Победителя; совместно с коллегами – Всероссийский сетевой конкурс «Современная информационно-образовательная среда» - диплом Победителя; Всероссийский конкурс «Патриотическое воспитание» фильм «Две женщины – Война и Я» - диплом победителя (I степени);

– а также участие в дистанционных творческих конкурсах на различных платформах.

Обеспечение методическими материалами и средствами обучения

Наглядно – плоскостные средства:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- фонотека.

Демонстрационные:

- муляжи,
- гербарии,
- демонстрационные модели,
- натюрмортный фонд.

Методическая литература

1. «Фигурки из соленого теста» Москва «АСТ ПРЕСС книга» 2010г. серия мастер – класс на дому.
2. Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. М.: Линка-Пресс, 1997.
3. Григорьева Г.Г. «Изобразительная деятельность дошкольников». Москва 1997.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте. – М.: Академия. 1997.
5. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Москва, 2008.
6. Доронова Т.Н. «Изобразительная деятельность детей». Москва, 2001.
7. Зимина Н. В «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги» 2010г.
8. И. А. Лыкова, В. А. Шипунова «Вкусная лепка для детей» Издательский дом «Цветной мир» Москва 2014г.
9. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники». Москва, 2004 год.
10. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества». –М., 1995г.
11. Луговых Н., Мандрышкина Л. Об эмоциональном раскрепощении в процессе художественного творчества. – Дошкольное воспитание, 1998.
12. М.О. Синеглазова «Удивительное соленое тесто» Москва Издательский дом МСП - 2007 г.
13. Макматова А.И., Тугашева Р.И. Уральская роспись. Система декоративных занятий для дошкольных образовательных учреждений и начальной школы.
14. Некрасова-Каратаева О. О природе детского рисования. – Обруч, 1997, №5 с.9-12.
15. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Санкт – Петербург, 2008.
16. Особенности обучения ребенка с нарушением опорно-двигательного аппарата в общеобразовательном учреждении: методические рекомендации. – М.; СПб.: Нестор-История, 2012. — 216 с. (серия «Инклюзивное образование»).
17. Пастухова Г.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Екатеринбург, 1996.
18. Саккулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве.- М.: Просвещение, 1995.
19. Саккулина Н.П.; Комарова Т.С.; Изобразительная деятельность в детском саду. Москва, 2002.
20. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития. 1996.
21. Сурина Л.Б., Худяева В.Н. «Художники Урала» (зрительный ряд из произведений уральских художников).

22. Торгашова В.Н. Рисуем нитью. Занятия для дошкольников. – М.: Издательство «Скрипторий 2003».
23. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тыка с детьми». Москва, 2004.
24. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки». Ярославль, 2006.
25. Хананова И.Н. «Соленое тесто» - М., 2006г.
26. Хоменко В.А. «Соленое тесто: шаг за шагом» - Харьков, 2007г.
27. Чайнова Г.Н. «Соленое тесто» - М., 2005г.
28. Шестакова А.В. РОСТОК: Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. Челябинск, 1996.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 634721627414093995837494482188458045512377282761

Владелец Зубкова Елена Борисовна

Действителен с 21.06.2023 по 20.06.2024