

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СТУДИИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ВЕСЁЛЫЙ КАБЛУЧОК»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 4 ГОДА

**ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СПИРИДОНОВА ИРИНА МИХАЙЛОВНА**

Департамент образования города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 573 «Мозаика»
г. Екатеринбург, пр. Решетникова, 10 а, тел. (343) 240-28-28, 240-12-73
<https://573mozaika.tvoysadik.ru>, mdou573@eduekb.ru

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Утверждена
Заведующим МАДОУ детского сада
№ 573

Е.Б. Зубковой
Приказ № 17-а
от «30» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
студии хореографического искусства
«ВЕСЕЛЫЙ КАБЛУЧОК»
для детей от 3 до 7 лет
Срок реализации 4 года**

Разработчик:
Спиридонова И.М., педагог
дополнительного образования
Руководитель:
Евдокимова В.В., заместитель
заведующего

Екатеринбург
2024

Содержание

1. Целевой раздел общеобразовательной (общеразвивающей) программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
Актуальность общеобразовательной (общеразвивающей) программы	3
Нормативные основания для проектирования и реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы.....	4
1.1.1 Цель и задачи общеобразовательной (общеразвивающей) программы	5
1.1.2 Принципы и подходы, лежащие в основе общеобразовательной (общеразвивающей) программы	6
1.1.3. Значимые для разработки и реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы характеристики	9
Особенности осуществления образовательного процесса (национально-культурные, демографические, климатические и др.)	9
Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.....	10
Отличительные особенности общеобразовательной (общеразвивающей) программы	12
2. Содержательный раздел общеобразовательной (общеразвивающей) программы....	14
2.1. Содержание Модуля I – первый год обучения (младший дошкольный возраст) .	14
Учебный (тематический) план Модуля I	14
Содержание учебного (тематического) плана	14
2.2. Содержание Модуля II – Второй год обучения (средний дошкольный возраст) ..	17
Учебный (тематический) план Модуля II.....	18
Содержание учебного (тематического) плана	18
2.3. Содержание Модуля III – Третий год обучения (старший дошкольный возраст)	21
Учебный (тематический) план Модуля III	21
Содержание учебного (тематического) плана	22
2.4. Содержание Модуля IV – Четвертый год обучения (подготовительный к школе возраст)	26
Учебно-тематический план Модуля IV	27
Содержание учебного (тематического) плана	27
2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	33
2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы	34
2.8. Образовательная деятельность с детьми с ОВЗ.....	37
3. Организационный раздел общеобразовательной (общеразвивающей) программы..	38
3.1 Примерный режим дня для групп дошкольного возраста	38
3.2 Годовой учебный план образовательной деятельности в студии хореографического искусства «Веселый каблучок»	40
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды кабинета	40
Материально-техническое обеспечение	40
3.4. Обеспечение общеобразовательной (общеразвивающей) программы.....	40
Информационное обеспечение	40
Кадровое обеспечение	41
Обеспечение методическими материалами и средствами обучения	41
3.5 Иные характеристики содержания общеобразовательной (общеразвивающей) программы	42

1. Целевой раздел общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа студии хореографического искусства «Веселый каблучок» (далее по тексту – программа, или ДООП СХИ «Веселый каблучок») имеет художественную направленность обучения детей дошкольного возраста с 3 до 7 навыков танцевальной техники, изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствующей физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Актуальность общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Хореография – искусство синтетическое. Она как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Во-первых, потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, так как бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулировать память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Во-вторых, музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

В-третьих, танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Обучение хореографии – это всегда диалог. От настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца его участниками зависит успех совместного труда.

Нормативные основания для проектирования и реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Нормативными основаниями для проектирования и реализации ДООП СХИ «Весёлый каблучок» являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. под рег. № 30384);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования» (с изменениями и дополнениями);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- СанПиН 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);

– Уставом Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 573 «Мозаика» (далее – МАДОУ).

В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Срок освоения программы – 4 года.

Модуль I – Первый год обучения – младший дошкольный возраст;

Модуль II – Второй год обучения – средний дошкольный возраст;

Модуль III – Третий год обучения – старший дошкольный возраст;

Модуль IV – Четвертый год обучения – подготовительный к школе возраст.

Объем программы – общее количество учебных часов составляет 288: по 72 часа на каждый из модулей.

Уровень сложности программы – «Стартовый уровень».

Формы обучения – групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Виды занятий:

- традиционное занятие;
- тематическое занятие;
- сюжетное занятие;
- игровое занятие;
- занятие – импровизация.

Формы подведения результатов:

- выступления детей на открытых мероприятиях, конкурсах различного уровня;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия;
- отчетный концерт по итогам года.

1.1.1 Цель и задачи общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Цель – развитие музыкально-ритмических и двигательнотанцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры, формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для освоения программ на последующих ступенях обучения танцу.

Задачи:

1. Образовательные – развить детей средствами искусства, сформировать восприятие музыкальных образов и способности выражать их в движении. Основываясь на принципах психофизической зрелости, законах

роста и развития детей дошкольного возраста, данная программа позволит педагогу двигаться в работе с детьми не от «взрослого к ребенку», а «от ребенка к взрослению».

2. Развивающие – стимулировать познавательные процессы личности ребенка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Обогащать его эмоционально-волевою сферу. Расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребенка (невербальными средствами коммуникации).

3. Воспитывающие – повысить двигательную активность и двигательную культуру ребенка, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении, обеспечить интерес и любознательность детей, развить их художественный вкус. Ознакомить ребенка с этикетом танца.

1.1.2 Принципы и подходы, лежащие в основе общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребенка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Основные принципы, заложенные в программу:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);

- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);

- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Методические основы общеразвивающей программы

Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Описание процесса разучивания танца

Целостный процесс разучивания танца можно условно разделить на три этапа:

1. начальный этап – обучению упражнению (отдельному движению);
2. этап углубленного разучивания упражнения;
3. этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, дети пытаются воссоздать увиденное, пробуют выполнить упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего

формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость,

динамичность их образов;

– моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);

– разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Структура занятий

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается – заканчивается поклоном.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения.

Третья часть занятия – заключительная – музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части занятия дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы характеристики

Особенности осуществления образовательного процесса (национально-культурные, демографические, климатические и др.)

Программа строится на комплексном интегрированном решении целей и задач образовательных областей. Цели и задачи одних образовательных областей решаются внутри и в рамках всех остальных образовательных областей.

Интеграция образовательных областей не является самоцелью. Она

направлена на достижение логической взаимосвязанности и практической направленности содержания образования. Интегрированный комплексный подход к содержанию образования обеспечивается посредством погружения в тему, решением воспитательных и образовательных задач в различных видах деятельности. Содержательная связь между разными образовательными областями позволяет интегрировать образовательное содержание при решении образовательных задач, что дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

Становление различных сфер самосознания ребенка происходит на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности приуральского региона, с учетом национальных ценностей и традиций.

Освоение ребенком мира ближайшего (социального, природного) окружения обеспечивается в интегрированных формах, через организацию совместной, самостоятельной деятельности.

Образовательный процесс осуществляется с учетом:

- национально-культурных традиций;
- климатических особенностей;
- демографических особенностей;
- материально-технической оснащенности ДОУ;
- предметно-развивающей среды.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении

Программа определяет содержание и организацию воспитания, обучения и развития детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Возрастная адекватность программы – один из главных критериев выбора педагогами МАДОУ форм образовательной работы и видов детской деятельности. Педагогическим коллективом в ходе разработки и реализации Программы учитываются возрастные характеристики детей дошкольного возраста каждой возрастной категории, которые представлены авторами Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Мир открытий». // Науч. рук. Л.Г. Петерсон / Под общей ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. М.: Институт системно-деятельностной педагогики, 2019. – 383 с. 2 изд-е, перераб. и доп..

В характеристике особенностей развития детей той или иной возрастной категории отражены основополагающие направления (линии) развития ребенка. В них заданы такие показатели, которые характеризуют наиболее существенные стороны его развития на каждом возрастном этапе.

Ориентация современного ребенка на смысл стала ключевым звеном при разработке данной программы, так как содержание образования должно определяться содержанием потребностей и возможностей детей.

При разработке программы учитываются и возрастные характеристики

современных детей по данным исследований, проведенных ЮНЕСКО.

Дошкольники: комплексное развитие мыслительных операций (дети мыслят блоками, модулями, квантами); выше уровень интеллекта (высокий уровень составляет 130 IQ, а не 100; раньше такой IQ встречался у одного ребенка из десяти тысяч); дети 2-3 лет справляются с заданиями, рассчитанными ранее на детей 4-5 лет. Дети отличаются повышенной потребностью к восприятию информации, постоянно ищут возможности ее удовлетворения, если не получают необходимой «порции» информационной энергии, начинают проявлять недовольство или агрессию; информационный перегруз многих из них явно не беспокоит; объем долговременной памяти намного больше, а проходимость оперативной выше, что позволяет воспринимать и перерабатывать большое количество информации за короткий промежуток времени. Современные дошкольники не испытывают стресса при контакте с техникой (Интернетом, компьютером, мобильным телефоном и пр.) и воспринимают их как реальный источник информации.

Рефлекс свободы: у современных детей система отношений доминирует над системой знаний. На смену вопросу «почему?» пришел вопрос «зачем?». Если раньше у ребенка был хорошо развит подражательный рефлекс и он старался повторять действия за взрослым, то у современных детей преобладает рефлекс свободы – они сами выстраивают стратегию своего поведения. Дети настойчивы и требовательны, имеют завышенную самооценку, не терпят насилия. Отмечается их врожденное стремление к самореализации, к проявлению своей деятельной натуры.

Таким образом, при разработке программы учитывается, что с поправкой на индивидуальные особенности, уникальность личного социального опыта и индивидуальную траекторию развития, современный ребенок обладает:

- достаточно развитым восприятием многофакторных качеств и отношений объектов, явлений и ситуаций;
- памятью достаточно развитой для удержания, сопоставления вновь воспринятого с уже бывшим в более раннем опыте;
- мышлением, достаточным для осознания, установления связей между сложными многоуровневыми многофакторными явлениями и событиями;
- речью, позволяющей объяснять свои представления и состояния, как ситуативные, так и перспективные, что позволяет ребенку вступать в отношения разного уровня и направленности;
- исследовательской инициативой, побуждающей ребенка к поиску новых впечатлений и позволяющей успешно исследовать сложные, многосвязные, физические и социальные объекты и явления, выявляя их скрытые сущностные характеристики и сети внутренних причинных взаимодействий;
- сложившейся «субъектностью», позволяющей ему действовать самостоятельно и автономно не только как субъекту деятельности, но и как

субъекту социальных отношений;

– внутренней позицией, которая, в основном будет сформирована как новообразование к семи годам, но уже сейчас позволяет ребенку индивидуально (на основе собственных мировоззренческих представлений) относиться к событиям и явлениям, что соответствует тем потенциальным способностям, которыми должен обладать человек для развития и саморазвития, для реализации в сотрудничестве и самореализации в самостоятельно выбранных видах деятельности.

Отличительные особенности общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

– развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

– формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

– формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

– формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

1.2 Планируемые результаты освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы

В результате освоения программы обучающиеся будут иметь следующие результаты.

Метапредметные результаты:

- обладают начальными знаниями по истории хореографии и танца;
- имеют представление о способах формирования правильной осанки и координации движений;
- владеют знаниями об укреплении и сохранении здоровья;
- владеют элементарными знаниями из области анатомии человека.

Личностные результаты:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям;
- проявляют организованность, внимательны, понимают инструкции

педагога;

- умеют работать слаженно в коллективе;
- умеют поддерживать и помогать друг другу.

Предметные результаты:

- знают приемы самостоятельной и коллективной работы;
- основные элементы классической, народной и современной хореографии;
- ориентируются в различных музыкальных ритмах и жанрах;
- грамотно выполняют упражнения;
- выразительно и артистично передают характер музыки и танца;
- применяют теоретические знания в практической деятельности;
- знают хореографические термины.

Общие результаты

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы в школах предпрофессиональной хореографической подготовки.

2. Содержательный раздел общеобразовательной (общеразвивающей) программы

2.1. Содержание Модуля I – первый год обучения (младший дошкольный возраст)

Характеристика возраста. Дети младшего школьного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности (в пропорциях строения тела) короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Задачи:

- воспитание интереса, потребности в движении под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта.

Учебный (тематический) план Модуля I

№ п/п	Тема	Всего
1	Вводное	1
2	Ее Величество Музыка	7
3	Поиграй-ка	16
4	Игровой стретчинг	16
5	Азбука танца	7
6	Рисунок танца	11
7	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	14
	Всего	72

Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие

Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

1 Тема «Ее Величество Музыка!»

(Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

Характер музыкального произведения.

Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки».

Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка».

Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»

Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный). Слушая музыку, определить ее темп (в движении).

Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя.

Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.

Динамические оттенки (громко, тихо). Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении).

Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). Игра «Дождик на прогулку вышел».

Ритмический рисунок. Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно).

Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

Строение музыкального произведения (вступление, часть). Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Игра «Побегаем, походим».

На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

2 Тема «Поиграй-ка»

(Комплекс упражнений игровой ритмики).

Задачи:

1. Развивать внимание;
2. Развивать координацию движений;
3. Развивать зрительную и слуховую память;
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Содержание:

Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок».

Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).

Движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»)

3 Тема «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат;
2. Улучшать эластичность мышц и связок;
3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

Содержание:

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы».

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики»,

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок»

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок»

Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

Композиция «Губки бантиком».

4 Тема «Азбука танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

Ходьба:

- бодрая,
- спокойная,
- на носках,
- топаящим шагом,
- ходьба на четвереньках

Бег:

- легкий,
- ритмичный,
- передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»)

Прыжки:

- на двух ногах вместе,
- с продвижением вперед,
- прямой галоп («лошадки скачут»).

Постановка корпуса.

Позиции ног: I-я, VI-я.

Подготовка к изучению позиций рук (этюды «Воздушный шар»)

Танцевальные положения рук:

- на поясе,
- за юбочку,
- за спиной,
- на поясе в кулачках.

Танцевальные движения:

- поочередное выставление ноги на пятку,
- поочередное выставление ноги на носок,
- пружинки,

- притопывание одной ногой,
- притопывание двумя ногами

5 Тема «Рисунок танца»

Задачи:

1. Научить детей ориентироваться в пространстве.
2. Научить детей соблюдать интервалы.
3. Самостоятельно находить свободное место в зале.
4. Перестраиваться в круг.
5. Становиться в пары.

Содержание:

Рисунок танца «Круг»:

- движения по линии танца (игра «Часы»);
- движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»).

Игра «Дружно парами гуляем».

Свободное размещение в зале (игра «Горошины»).

Игра «Клубочек».

Игра «Паровозик».

6 Тема «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

Этюды: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки».

Танцы: «На танцующих утят», «В гостях у сказки», «Новогодний перепляс».

2.2. Содержание Модуля II – Второй год обучения (средний дошкольный возраст)

Характеристика возраста. Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Задачи:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений,
- воспитание самостоятельности в исполнении,
- побуждение детей к творчеству,
- стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в танцевальной деятельности.

Учебный (тематический) план Модуля II

№ п/п	Тема	Всего
1	Вводное	1
2	Волшебное знакомство с танцем	4
3	Ее Величество Музыка	10
4	Игровой стретчинг	12
5	Азбука танца	11
6	Рисунок танца	5
7	Поиграй-ка	15
8	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	14
	Всего	72

Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие

Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

1 Тема «Волшебное знакомство»

(Введение в предмет)

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танца.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.

2 Тема «Ее Величество Музыка»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.
3. Развитие музыкальной памяти.

Содержание:

Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение).

Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).

Такт, ритмический рисунок.

• Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.

• Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».

Музыкальный жанр.

• Полька, марш, вальс (устно определить жанр)

• Игра: «Марш – полька – вальс»

3 Тема «Игровой стретчинг»

(партерная гимнастика)

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Исправлять дефекты осанки.

4. Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание:

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».

Игровая композиция «Утенок Кряк».

4 Тема «Веселая разминка»

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Содержание:

Комплексы движений разминки: «Девочка и мячик» (один ребенок прыгает на одной ноге, а второй на корточках прыгает, как мячик); «Лягушки» (приседают, колени в сторону); «Цапли» (ходьба с поднятием то правого, то левого колена); «Травка растет» (сидя на корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки вверх).

5 Тема «Азбука танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Шаги:

- танцевальный шаг с носка,
- маршевый,
- хороводный.
- на полупальцах,
- поскоки,
- галоп,
- топаящий шаг,
- ходьба на четвереньках,

- ходьба полуприсядом.

Бег:

- мелкий на полупальцах,
- передающий различные образы,
- с высоко поднятыми коленями,
- широкий («волк»),
- острый (бежим по «горячему песку»).

Прыжки:

- на двух ногах вместе,
- с продвижением вперед,
- прямой галоп «лошадки»,
- прыжки вокруг себя на 360°.

Экзерсис на середине:

- позиции ног (I и VI),
- постановка корпуса,
- *demi - plie* в I – VI позиции;
- *battement tendu* во всех направлениях (I-я позиция);
- *releve* на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции);
- перегиб корпуса вперед и в сторону,
- позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.

6 Тема «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

Движение по линии танца.

Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге,
- лицом в круг, спиной из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

7 Тема «Поиграй-ка»

(Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

1. Развивать внимание.
2. Развивать координацию движений.

3. Развивать зрительную и слуховую память.
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Содержание:

Повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций «Карапузы», «Красная шапочка», «Рябинки».

8 Тема «Танцевальная мозаика»
(репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.

Содержание:

Танцы: «Васильковая поляна», «Матрешки», «Новогодние игрушки», «Рябинки», «Губки бантиком».

Пляски «Приглашение», «Топни, ножка моя», «Веселые гномики».

2.3. Содержание Модуля III – Третий год обучения (старший дошкольный возраст)

Содержание Модуля I реализуется с детьми старшего дошкольного возраста.

Характеристика возраста. В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Задачи:

1. Умение оперировать музыкальными представлениями.
2. Продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику.
3. Учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе.
4. Вводить элементы балетного и современного массового танца.

Учебный (тематический) план Модуля III

№п/п	Тема	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное	1	-	-
2	Волшебное знакомство с танцем	1	-	Опрос
3	Ее Величество Музыка	1	3	Контрольное занятие
4	Игровой стретчинг	1	8	Контрольное занятие
5	Партерный экзерсис (классический)	2	8	Контрольное занятие
6	Поиграй-ка	1	8	-
7	Рисунок танца	1	8	Опрос, контрольное занятие
8	Народный танец	1	6	Опрос, контрольное занятие

9	Бальный танец	1	6	Опрос, контрольное занятие
10	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	-	15	Отчетные концерты/Открытые занятия/Участие с номерами в тематических праздниках
Всего: 72 часа		10	62	

Содержание учебного (тематического) плана Вводное занятие

Теория

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

1 Тема «Волшебное знакомство с танцем»

Теория

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

2 Тема «Ее Величество Музыка»

Теория

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
3. Расширить представления о танцевальной музыке
4. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
5. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Практика

Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

Такт, размер 2/4, 4/4.

Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом):

- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4.

Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- выделять сильную долю, слышать слабую долю;
- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»;
- прохлопывать заданный ритмический рисунок.

Музыкальный жанр:

- полька, марш, вальс (устно определить жанр);
- игра: «Марш – полька – вальс».

Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

3 Тема «Игровой стретчинг»

Теория

Дать информацию о том, как

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье.

А также,

4. Расширять музыкальный кругозор.
5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Практика

Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.

Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги совместно с хлопками).

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»

Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.

Игровая композиция «Просто так».

4 Тема «Партерный экзерсис» (элементы классического танца)

Теория

Дать информацию о том, как

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Практика

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I – II – III позиции;

- releve на полупальцы;
- demi - plie в I – II – III-VI позиции;
- чередование releve и demi – plie;
- grand-plie в I – II – III-VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- cote (легкие прыжки);
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма).

5 Тема «Поиграй-ка» (комплексы ритмопластики)

Теория

Дать информацию о том, как

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание работы

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов»,
«Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

6 Тема «Рисунок танца»

Теория

Дать информацию о том, как

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Практика

Движение по линии танца.

Рисунок танца «Круг»:

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами;
- круг противходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».

Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

7 Тема «Народный танец»

Теория

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Практика

Введение в предмет «Русский танец»;

Постановка корпуса;

Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;

Ходы:

- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- боковой ход «припадание» по VI позиции,
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»:

- притопы;
- удары полупальцами;
- удары каблуком.

Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу;
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
- присядка с выставлением ноги на пятку.

8 Тема «Бальный танец»

Теория

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Рассказать и показать основы танца «Полька».
3. Показать основные элементы танца «Вальс».

Практика

Введение в предмет.

Изучение основ танца «Полька»:

- подскоки, галоп;
- комбинирование изученных элементов;
- положения в паре:
- «лодочка»,
- руки «крест-накрест»,
- мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Изучение основ танца «Вальс»:

- основные элементы:
- «качели»,
- «вальсовая дорожка»,
- «перемена»;
- valance (покачивание в разные стороны)
- работа в паре:
- положение рук в паре,
- вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

9 Тема «Танцевальная мозаика»

Теория

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Дать информацию о том, как выразить через движения заданный образ. Показ со словесным сопровождением.

Практика

Разучивание танцев при реализации содержания Модуля I в течение года.

Хороводные танцы: «Улетай туча», «Капитошка».

Сюжетные танцы: «Гномики», «Карапузы».

Детские танцы: «Барбарики», «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».

Народные танцы: «Полька», «Калинка».

Образные танцы: «Куклы», «Под новый год», «Бабочки», «Дочка и мама», «Обезьянки».

2.4. Содержание Модуля IV – Четвертый год обучения (подготовительный к школе возраст)

Содержание Модуля II реализуется с детьми подготовительного к школе возраста.

Характеристика возраста. В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Цель: Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умений импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Учебно-тематический план Модуля IV

№п/п	Тема	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное	1	-	-
2	Волшебное знакомство с танцем	1	-	Опрос
3	Ее Величество Музыка	1	3	Контрольное занятие
4	Игровой стретчинг	-	8	Контрольное занятие
5	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	1	8	Контрольное занятие
6	Поиграй-ка	-	8	-
7	Рисунок танца	1	8	Опрос, контрольное занятие
8	Народный танец	1	10	Опрос, контрольное занятие
9	Бальный танец	1	6	Опрос, контрольное занятие
10	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	-	14	Отчетные концерты/Открытые занятия/Участие с номерами в тематических праздниках
Всего: 72 часа		7	65	

Содержание учебного (тематического) плана

1 Тема «Вводное»

Теория

Повторение материала, освоенного на предыдущей ступени обучения.

2 «Волшебное знакомство»

Теория

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.
3. Познакомить детей с разновидностями бальных танцев.
4. Беседа о стилях и направлениях.

3 Тема «Ее величество Музыка»

Теория

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.
2. Учить анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Практика

Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.

- уметь выделять сильную долю;
- уметь начинать движение с затакта;
- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4.

Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)
- игра: «Марш – полька – вальс»

Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

4 Тема «Игровой стретчинг»

Теория

Дать информацию о том, как

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье.

А также,

4. Расширять музыкальный кругозор.
5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Практика

Упражнения на полу:

- постановка корпуса;
- работа на стопы;
- растяжка;
- работа над укреплением брюшного пресса.

Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги совместно с хлопками).

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».

Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа, полушпагаты.

Игровая композиция «Сказка о жадном императоре».

5 Тема «Партерный экзерсиз»

Теория

Дать информацию о том, как

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.

А также,

3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Практика

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- releve на полупальцы;
- demi - plie в I – II – III-VI позиции;
- чередование releve и demi – plie;
- grand-plie в I – II – III-VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- cote (легкие прыжки);
- перегиб корпуса вперед и в сторону.
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);
- повороты головы на 1/2; 1/4.

6 Тема «Поиграй-ка»

Теория

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

А также, дать информацию о том, как

3. Двигаться в соответствии с характером музыки. Показ со словесным сопровождением.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. Показ со словесным сопровождением.

Практика

«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»

Танцевальные этюды на современном материале.

7 Тема «Рисунок танца»

Теория

1. Помочь приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Показ со словесным сопровождением.
3. Рассказать, как держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Практика

Движение по линии танца.

Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».

Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная;
- вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».

Игра – танец «Бесконечный».

8 Тема «Народный танец»

Теория

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Практика

Введение в предмет «Русский танец»;

Постановка корпуса;

Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- припадания;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- движение «ключик»
- «ковырялочка» вперед и назад
- пружинка с поворотом
- приставные шаги в сторону

Ходы:

- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- боковой ход «припадание» по VI позиции,
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»:

- притопы, удары полупальцами, удары каблуком.

Хлопки и хлопучки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу;
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

9 Тема «Бальный танец»

Теория

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс». Показ со словесным сопровождением.
4. Разучить основные движения танца «Танго». Показ со словесным сопровождением.

Практика

Введение в предмет

Изучение основ танца «Полька»:

- подскоки, шаг польки, галоп;
- комбинирование изученных элементов;
- положения в паре:

- «лодочка»,
- руки «крест-накрест»,
- мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Изучение основ танца «Вальс» - основные элементы:

- «качели»,
- «квадрат»,
- «ромб»,
- «вальсовая дорожка»,
- «перемена»;
- balance (покачивание в разные стороны)
- работа в паре:
- положение рук в паре,
- «ромб» в паре,
- вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

Изучение основ танца «Танго»:

- основной шаг;
- комбинированное изучение основных элементов;
- рисунок танца:
- положение an face;
- положение «лицом друг к другу»;
- работа в паре:
- положение рук в паре;
- положение ног в паре;
- положение и поворот головы;
- работа над ритмом:
- похлопывание основного ритма танца;
- работа над ритмом в движении.

10 Тема «Танцевальная мозаика»

Теория

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ. Показ со словесным сопровождением.

Практика

Хороводные танцы: «Аленушки», «Добрый жук».

Сюжетные танцы: «Кленовый лист», «Мальчики и девочки», «Облака».

Детские танцы: «Барбарики», «Моряки», «Танец с обручами», «Весенняя капель».

Танцы народов мира: «Восточный танец», «Русский перепляс», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-ролл», «Русский», «Калинка», «Балалайка», «Вальс», «Валенки».

Образные танцы: «Куклы», «Игрушки».

2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики ребенка

Культурные практики обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка *виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.*

Эти идущие от взрослого виды деятельности, в отличие от собственной активности ребенка, называют *культурными практиками.*

К ним мы относим *игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую деятельность и коммуникативную практику* (последняя в дошкольном возрасте выступает как взаимодействие игрового или продуктивного, или исследовательского характера). Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте – результате).

Родственность игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности заключается в том, что все они имеют моделирующий (репрезентирующий) характер по отношению к реальности.

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Игровая деятельность – ведущая деятельность дошкольного возраста.

В игре формируются универсальные генетические предпосылки учебной деятельности, такие как функция обобщения, символическая и семиотическая функции, воображение и фантазия, идеальный план действия, умение соотносить свои действия с образцом, умение подчиняться правилу и др.

Игра способствует произвольному и волевому развитию ребенка, а именно:

✓ в игре внимание (ориентировка) ребенка направлено не на результат действия (получение итога, как в продуктивном действии), а на его процесс и связанные с ним способы его осуществления;

✓ в ролевой игре в коллективе детей рождается произвольное поведение, позволяющее ребенку подняться на более высокую ступень развития, чем он это может сделать в игре в одиночку, поскольку коллектив в этом случае корректирует нарушения в подражании предполагаемому образцу, тогда как самостоятельно осуществить такой контроль ребенку бывает еще очень трудно;

✓ в игре дети выделяют и осознают определенные социальные нормы и требования и учатся им подчиняться; подчинение правилам в игре

добровольное, что очень важно для воспитания воли (иначе говоря, игра как бы переводит требования взрослого в потребность самого ребенка). И это очень важно, ибо для истинной воли как раз характерно, что объективно существующее требование, правило или социальная норма выполняются не по внешнему принуждению, а по собственному желанию, как бы в порядке самопринуждения. Игра как раз требует от ребенка самопринуждения.

В игре происходит развитие произвольных психических функций дошкольника, а именно в сюжетно-ролевой игре высшие психические функции достигают такого уровня развития, который в обычной жизненной ситуации у детей пока не проявляется. То есть в игре возможны высшие достижения ребенка, которые завтра станут его средним реальным уровнем.

Игра способствует речевому развитию детей, поскольку для взаимодействия в игре требуется активное говорение. Игра помогает ребенку учиться сочувствию, которое он проявляет в играх-драматизациях.

Фактически игра – это адекватная дошкольному возрасту форма обучения ребенка.

Игровая деятельность не изобретается ребенком, а задается ему взрослым (или другими детьми, умеющими играть), которые показывают ему общественно сложившиеся способы игровых действий. Вместе с тем, строить сюжетно-ролевую игру дети должны самостоятельно (создавать мнимую ситуацию, разыгрывать в ней роли); взрослый может участвовать в ней лишь как равноправный участник.

Поняв способ построения игры, ребенок начинает делать это самостоятельно, т.е. осуществляется принцип активности и инициативности в развитии. Сюжетно-ролевая игра не должна быть педагогически организованным процессом, когда детям задается сюжет и расписываются роли, при этом инициатива детей сведена к минимуму и воспитателя не интересует, хочется ребенку в это играть или нет. При такой организации игры может не возникнуть игровая мотивация, без которой игра не будет являться деятельностью. Только свободная игра, когда сюжет рождается в голове ребенка, и он действует в игре исключительно по своей воле (это не мешает ему соотносить свои действия с действиями других участников игры), т.е., когда игра имеет смысл и, по сути дела, становится самодеятельностью, только такая игра будет способствовать психическому и личностному развитию ребенка.

Коммуникативная практика, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности).

Из сказанного видно, что культурные практики взаимодополняют друг друга в формировании общего движения ребенка к оформленному замыслу и его результативному воплощению.

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
7. В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
9. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
10. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
11. Создавать на занятиях положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
12. Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
2. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания примеривать на себя разные роли.
3. При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.
4. Побуждать детей формировать и выражать собственную

эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать на занятиях положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

3. Поощрять желание выполнять самостоятельно какое-либо задание, учиться чему-либо, обращать внимание детей на полезность проделанной ими работы для них самих, других или ту радость, которую ее результат доставит кому-то (например, прочесть текст маме, бабушке, папе, другу).

4. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

5. При необходимости помогать детям в решении проблем при выполнении заданий.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования результата деятельности.

2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.

3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

4. Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.

5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.

6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

7. При необходимости помогать детям в решении проблем при

выполнении заданий.

8. Создавать условия и выделять время для самостоятельной деятельности детей по интересам.

9. Красиво оформлять самую аккуратную рабочую тетрадь.

10. Приглашать для выполнения задания к доске (но обязательно преподносить приглашение выполнить задание у доски или на панно, как очень значимую деятельность, которой награждается ребенок за хорошие успехи в обучении).

2.8. Образовательная деятельность с детьми с ОВЗ

По состоянию на 01.05.2021 г. в МАДОУ из детей, посещающих кружок по обучению грамоте, выявлены дети в возрасте от 5 до 7 лет с ОНР и ФФНР – 26 человек. Данные воспитанники находятся под наблюдением учителя-логопеда, регулярно посещают назначенные им занятия.

Согласно рекомендациям, данным педагогу и родителям (законным представителям) учителем-логопедом, в процессе обучения дошкольников с нарушениями речи каждому виду речевой деятельности уделяется особое внимание, учитывается правильное их соотношение и последовательность обучения в зависимости от потребностей общения. В процессе занятий детям с ОНР в случае необходимости дается больше времени для выполнения заданий, делается акцент на правильности воспроизведения звуков, правильная работа артикуляционного аппарата (неоднократное повторение – пока не получится произнести правильно, работа педагог-ребенок «с глазу на глаз») и т.д.

3. Организационный раздел общеобразовательной (общеразвивающей) программы

3.1 Примерный режим дня для групп дошкольного возраста

Время	Режимные моменты	Направления развития (ОО)	Содержание деятельности
7.00, 7.30-8.10	Прием детей	Социально-коммуникативное развитие Физическое развитие	Индивидуальные приветствия педагога и детей, коллективное планирование дня. Самостоятельная деятельность детей, свободная игра. Индивидуальная работа с детьми. Взаимодействие с родителями (индивидуальная работа). Утренняя гимнастика.
8.20-8.50	Завтрак	Физическое развитие (навыки ЗОЖ) Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Речевое развитие	КГН: мытье рук, полоскание рта после еды. Навыки самообслуживания: пользование столовыми приборами, культура поведения за столом. Помощь взрослым в подготовке к завтраку и уборке после него. Образовательная деятельность в ходе режимных моментов.
9.00-10.30	Жизнедеятельность сообщества в группе	Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие Физическое развитие Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие	Непосредственно образовательная деятельность, образовательная деятельность осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности. Совместная деятельность взрослых и детей. Физкультминутки. Уход за растениями в уголке природы. Помощь взрослым в подготовке к совместной деятельности и уборке после нее.
11.00-12.30	Дневная прогулка	Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие Физическое развитие Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие	Пребывание на свежем воздухе в соответствии с региональными и сезонными рекомендациями медиков. Самообслуживание: навыки одевания и раздевания. Труд в природе (по сезонам) и на участке. Освоение правил безопасного поведения в природе, на улицах города, на участке. Образовательная деятельность в ходе режимных моментов: наблюдения, элементарное экспериментирование, экскурсии. Ежедневная динамическая тренировка (ходьба, бег, элементы спортивных игр и др.) Подвижные игры. Самостоятельная сюжетная игра. Конструктивные игры с природным материалом в зависимости от времени года – песком, водой, снегом.
12.40-13.00	Обед	Социально-коммуникативное развитие Физическое развитие Познавательное развитие	КГН: мытье рук, полоскание рта после еды. Навыки самообслуживания: пользование столовыми приборами, культура поведения за столом. Помощь взрослым в подготовке к обеду и уборке посуды после еды.

			Образовательная деятельность в ходе режимных моментов.
13.00-15.00	Дневной сон	Социально-коммуникативное развитие (навыки самообслуживания) Физическое развитие (навыки ЗОЖ) Художественно-эстетическое развитие (музыка, чтение сказки)	Раздевание и подготовка ко сну. Отдых организма. Использование колыбельных при засыпании.
15.00-15.40	Пробуждение и подъем, активизация	Физическое развитие Социально-коммуникативное развитие	Ленивая гимнастика. Закаливающие процедуры. Навыки одевания, приведения внешнего вида в порядок. Самостоятельная сюжетная игра.
15.40-16.10	Ужин	Физическое развитие (навыки ЗОЖ) Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Речевое развитие	КГН: мытье рук, полоскание рта после еды. Навыки самообслуживания: пользование столовыми приборами, культура поведения за столом. Помощь взрослым в подготовке к полднику и уборка после него. Образовательная деятельность в ходе режимных моментов.
16.10-16.40	Жизнедеятельность сообщества в группе	Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие Физическое развитие Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности. Свободная самостоятельная игра. Самостоятельная творческая и познавательная деятельность детей. Совместная деятельность взрослых и детей в режимных моментах. Настольно-печатные и дидактические игры с участием взрослого. Приведение группы в порядок.
16.40-18.00	Вечерняя прогулка	Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие Физическое развитие Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие	Самостоятельная познавательная, творческая, двигательная, игровая деятельности детей в конце дня. Индивидуальная работа с детьми. Прощание с педагогом и детьми. Взаимодействие с родителями (законными представителями) (индивидуальная работа).

3.2 Годовой учебный план образовательной деятельности в студии хореографического искусства «Веселый каблук»

Предметные области	Количество часов, младший		Количество часов, средний		Количество часов, старший		Количество часов, подготовительный к школе возраст	
	Н	Г	Н	Г	Н	Г	Н	Г
Хореография	2	72	2	72	2	72	2	72
Образовательный объем нагрузки в неделю (минут)	25		25		60		60	

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды кабинета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАДОУ созданы те необходимые материально-технические условия, которые положительно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие зала со всем необходимым оборудованием;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

Материально-техническое обеспечение

1. гимнастические скамейки – 2 шт;
2. хореографические станки – 3 шт;
3. витражные зеркала – 3 шт;
4. проектор, экран, музыкальный центр, флэш-носители;
5. фортепиано.

3.4. Обеспечение общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Информационное обеспечение

Обучающие ролики используются в основном на теоретических занятиях, для ознакомления с новым материалом, либо для закрепления материала на занятиях.

Также в занятия включены физкультминутки, которые имеют музыкальное сопровождение (аудиозаписи и видеоролики).

Основными источниками информационного обеспечения являются следующие сайты и интернет-каналы:

- <https://welovedance.ru/posts/view/podborka-tantsevalnykh-igr-dlya-detey-i-ne-tolko>

Подборка танцевальных игр для детей.

- [«Онлайн-занятия для детей от 3 до 10 лет»](#)
- <http://www.balletmusic.ru/>

- <http://www.fizkultura-vsem.ru/>
- <https://www.lprto.fi>

Кадровое обеспечение

Обучение детей по ДООП СХИ «Весёлый каблучок» обеспечивает педагог дополнительного образования Спиридонова Ирина Михайловна.

Образование: высшее. Сибирская государственная академия физической культуры, квалификация преподаватель-организатор физкультурно-оздоровительной работы, специальность физическая культура, 1995 г.

Общий трудовой стаж составляет 28 лет, стаж педагогической работы (в должности) – 21 год, в данном учреждении – 22 года.

2017 г. - ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» по дополнительной профессиональной программе «Физкультурное воспитание обучающихся в условиях реализации ФГОС ДО», 48 часов.

2017 г. - ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры» по программе «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество. Модуль: Хореографическое творчество», 72 часа.

2020 г. - ФГБОУ ВО "Уральский государственный педагогический университет» по дополнительной профессиональной программе «Организация образовательной деятельности детей с ОВЗ в условиях ФГОС ДО», 72 часа.

Участие в конкурсах профессионального мастерства и участие с обучающимися:

2020

- МБУ ДО «ЦВР «Социум»» Администрации Кировского района города Екатеринбурга Фестиваль «Поэзия Победы» 2020 – диплом 1 категории;
- АНОО «Академия образования взрослых «Альтернатива»»: Всероссийский сетевой конкурс «Презентации в образовательном процессе» Презентации в работе с родителями в дошкольном образовании – диплом Победителя;
- Всероссийский сетевой конкурс «Презентации в образовательном процессе» Презентации в работе с детьми в дошкольном образовании – диплом Победителя;
- совместно с коллегами – Всероссийский сетевой конкурс «Современная информационно-образовательная среда» - диплом Победителя;
- Всероссийский конкурс «Патриотическое воспитание» фильм «Две женщины – Война и Я» - диплом победителя (I степени);

2021

- Международный конкурс детско-юношеского творчества «Зимние забавы»/Академия развития творчества «Арт-талант»;
- Фестиваль-конкурс «Гусельки», номинация «Народный танец. Ансамбль», дипломант II степени.

Обеспечение методическими материалами и средствами обучения

1. Бекина С. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1994.
2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. – Киев, 1998.
3. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду», – Москва, 2003
4. Конорова Е. Хореографическая работа со школьниками. – С-Пб., 1998 г.
5. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. – С-Пб., 1999 г.
6. Мастюкова Е.М. Физическое воспитание детей с церебральным параличом. М.,1991.
7. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003.
9. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб. «Детство – пресс», Санкт-Петербург, 2000.

3.5 Иные характеристики содержания общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Формы контроля и оценочные материалы по определению уровня речевого развития детей

Целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики отслеживаются показатели:

- физического развития: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений;
- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления;
- личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки;
- уровня освоения содержания программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные Программой.

Определение уровня индивидуального развития

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- *оптимальный* (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения на уровне города, области, России);

– хороший (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);

– допустимый (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Критерии оценки уровня знаний, умений обучающихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу.

Этапы диагностирования

Диагностика проводится в несколько этапов.

Вводная диагностика (проводится в начале учебного года) – система тестовых заданий вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики детей, поступающих в хореографический коллектив «Веселый каблучок». Эти задания позволяют выявить их природные данные (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок, гибкость), музыкальность, память на движения, творческую активность. Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.

В ходе диагностики детей первого года обучения определяется уровень их природных данных, музыкальности, ритмичности и возможности их развития.

Тестовые задания дают представление об уровне общего музыкально-ритмического развития, внимания и трудолюбия ребенка, дают представление о степени интереса и любви к искусству хореографии, уровне мышечной памяти и эмоционально-творческого потенциала ребенка, дают представление о знаниях обучающихся в области хореографии, развитии кругозора детей и их творческих способностей.

Итоговая диагностика позволяет определить уровень общих физических и специфических показателей физического развития дошкольников. Определить степень освоения ребенком содержания Программы. В данной диагностике используются те же тестовые задания, что и в вводной, за исключением тех, что помогают определить природные данные воспитанника. В процессе диагностики определяется уровень первоначальных теоретических знаний, полученных в течение четырех лет, а также способность ребенка легко и непринужденно импровизировать, самостоятельно проявлять эмоциональность согласно заданному музыкальному материалу. Итоговая диагностика проводится в конце четвертого года обучения.

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъем стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

1. Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

2. Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

3. Воображение.

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;

- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

- Оптимальный (высокий) уровень – более 28 баллов
- Хороший (средний) уровень-18 – 27 баллов
- Допустимый (низкий) уровень – до 17 баллов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 429266879323966142570402220816736768122427021664

Владелец Зубкова Елена Борисовна

Действителен с 27.05.2024 по 27.05.2025